

KULTURALLIANSEN



ÅRSMELDING 2025

KULTUR ALLIANSEN

Foto

Forsiden: Thomas Torheim / Dissimilis

Side 9: Anders Lillebo / FolkOrg

Side 13: Lene Storhaug / Noregs Ungdomslag

Side 19: Folkepedia / Noregs Ungdomslag

Side 22: Owen Wilson / Kulturvernforbundet

1	STYRELEDERS BERETNING	4
2	STYRET	5
3	ADMINISTRASJON	6
4	ÅRSMØTE OG ÅRSKONFERANSE	7
5	KOMMUNIKASJON	10
6	AKTIVITETER Medlemsmøte 2025 Prosjekt: Regionale kulturkretser Prosjekt: Kulturveilederen Kartlegging av kulturlokaler: Avslutning og sluttrapport Politiske debatter og arrangement Forskning og rapporter Frivillighetsbarometeret 2025 Møter og samarbeid Høringer og politisk arbeid	11 12 13 14 15 17 18 20 21
	VEDLEGG Medlemsoversikt Regnskap og revisjonsberetning	23 24

kapittel 1:

STYRELEDERS BERETNING

2025 ble året da Kulturalliansen avsluttet vår kartlegging av kulturarenaer i Norge. 98 kommuner er kartlagt og målet om å kartlegge 25 % av landet er nådd. Sluttrapporten *Kulturarenaer i Norge* er overlevert Kultur- og likestillingsdepartementet, Stortingets familie- og kulturkomité, norske kommuner og fylkeskommuner, medlemmer og samarbeidspartnere.

2025 var også siste år i regjeringens strategi for kulturfrivilligheten, og gjennomføringen av strategien ble oppsummert i møte mellom referansegruppen for strategien og politisk ledelse. Mye er gjennomført, men noe løft for kulturarenaer i Norge har vi ikke sett, heller ikke bedre praksis for medvirkning i utformingen av rammevilkårene våre. Likevel har strategien i stor grad vært vellykket når det gjelder å øke kunnskapen om vår sektor, behovet for egnede arenaer og det store omfanget av kulturfrivilligheten. I 2025 ble også NOU-en Musikklandet lagt frem, og den vil være et viktig kunnskapsgrunnlag for den videre politikkutviklingen for kulturfrivilligheten. Både departementets egne rapporter, SSB og Frivillighet Norges frivillighetsbarometer slår nå fast at 30 % av Norges befolkning er aktive i kulturfrivilligheten og at en tredjedel av Norges befolkning har kultur som fritidsinteresse. Vi er mange, vi er overalt, og vi er viktige for liv og trivsel i både by og bygd!

Vi har i 2025 ønsket Hyperion velkommen som medlem og har slik sikret oss enda bedre forankring for arbeidet. De tre første regionale kulturkretsene, i Trøndelag, Vestland og Innlandet, har hatt sitt første driftsår. Og flere er på gang! Et vellykket infrastrukturarbeid der de store paraplyene har stått sammen. Takk til Norsk musikkråd, Kulturvernforbundet, Teaterforbundet Norge og Voksenopplæringsforbundet for stor innsats. Og takk til alle regionale aktører som sammen har diskutert seg frem til gode samarbeidsplattformer.

I tillegg har Kulturalliansen stått i spissen for arbeidet med å sikre mulighet for at våre lokallag kan fortsette alle sine aktiviteter med engasjerte kursledere, og sammen med hele frivilligheten har vi sikret at Arbeidstilsynets veiledning hjelper store og små lag til å finne veien i paragrafer og regler.

Sist, men ikke minst: Styret har gjennomført rekruttering av ny daglig leder som tar over fra 2026. Styret vil takke avtroppende daglig leder for det gode samarbeidet. Kulturfrivilligheten – og Kulturalliansen – fortsetter arbeidet med å sikre anerkjennelse og bedre rammevilkår for oss alle.

Med dette leveres årsmelding for Kulturalliansen for 2025 til årsmøtet. God lesing!

kapittel 2:

STYRET

Frem til årsmøtet 30. april 2025:

Leder:	Kjærsti Gangsø	<i>Studieforbundet kultur og tradisjon</i>
Nestleder:	Rune Brunslid	<i>Norges Korforbund</i>
Styremedlemmer:	Kjersti Tubaas	<i>Norges Musikkorps Forbund</i>
	Magni Hjertenenes Flyum	<i>Noregs Ungdomslag</i>
	Bjørge Aase	<i>Folkeakademiernes Landsforbund</i>
Varamedlemmer:	Bjarne Dæhli*	<i>Norsk musikkråd</i>
	Aslak Brimi	<i>FolkOrg</i>

* Dæhli var i permisjon fra 1. desember 2024 og ut valgperioden da han ble engasjert som politisk rådgiver i Kulturalliansen.

Fra årsmøtet 30. april 2025:

Leder:	Kjærsti Gangsø	<i>Studieforbundet kultur og tradisjon</i>
Nestleder:	Rune Brunslid	<i>Norges Korforbund</i>
Styremedlemmer:	Magni Hjertenenes Flyum	<i>Noregs Ungdomslag</i>
	Bjørge Aase	<i>Folkeakademiernes Landsforbund</i>
	Finn Arne Dahl Hanssen	<i>Norges Musikkorps Forbund</i>
	Lise K. Gulbrandsen	<i>Norsk musikkråd</i>
	Aslak Brimi	<i>FolkOrg</i>
Varamedlemmer:	Hedda Lombardo	<i>Kulturvernforbundet</i>

Frem til årsmøtet 2025 bestod styret i Kulturalliansen av styreleder, fire styremedlemmer og to varamedlemmer. Årsmøtet vedtok etter forslag fra styret å endre vedtektene, og fra årsmøtet består styret av styreleder, seks styremedlemmer og et varamedlem. Styret velger selv nestleder blant sine medlemmer.

Styret hadde åtte møter i 2025, inkludert et strategiseminar, og har behandlet 74 saker. De ordinære møtene har vært gjennomført i Oslo. Styrets strategiseminar ble lagt til Røros. Seminaret hadde et hovedtema: Ny strategi for Kulturalliansen.

Styret har samarbeidet tett med administrasjonen og vært en styrke for daglig leder og øvrig stab.

kapittel 3:

ADMINISTRASJON

Kulturalliansens administrasjon har to ansatte. I tillegg til daglig leder ble prosjekt- og organisasjonsrådgiver fast ansatt i 80 % og engasjert frem til desember 2025 i 20 % stilling.

I tillegg har administrasjonen hatt en engasjert prosjekt- og administrasjonsrådgiver i 40 % stilling frem til juni 2025 samt et månedsverk høsten 2025.

Bjarne Dæhli ble engasjert som politisk rådgiver i 40 % stilling, og avsluttet sitt engasjement i juni 2025.

Birgitte Brekke Organisasjonsrådgivning var innleid som prosjektleder for prosjektet utvikling av regionale kulturkretser. Oppdraget varte ut juni 2025.

Daglig leder fortsatte å ha møter med nye medlemmer og ny ledelse i medlemsorganisasjonene. Møtene har bygget Kulturalliansen som en sterkere organisasjon, og gjort det lettere å avstemme aktivitetene etter medlemmenes prioriteringer. Møtene har også bidratt til større bevissthet hos medlemmene om kartlegging av kulturlokaler, felles oppgaver og viktigheten av å stå sammen om politiske saker.

Daglig leder	Marianne Ween	100 %
Prosjekt- og organisasjonsrådgiver	Marie Hustad	100 %
Prosjekt og administrasjonsrådgiver	Åse Eline Nilsen	40 % til juni 2025 + 1 månedsverk høsten 2025
Politisk rådgiver	Bjarne Dæhli	40 % til juni 2025
Innleid	Birgitte Brekke Organisasjonsrådgivning	Til juni 2025

ÅRSMØTE OG ÅRSKONFERANSE

Årsmøtet er Kulturalliansens høyeste organ. I 2025 ble årsmøtet gjennomført 30. april på Sentralen i Oslo. Det var totalt 43 deltakere, hvorav 27 representanter med tale- og stemmerett. I tillegg møtte én representant for assosierte medlemmer og 15 representanter med observatørstatus. Observatører ble tildelt talerett i årsmøtet.

Årsmøtet behandlet følgende saker:

- Årsmelding 2024
- Regnskap 2024
- Vedtektsendringer
 - Erstatte årsmøtesaken arbeidsplan med strategiplan
 - Endre styrets sammensetning
- Arbeidsplan/strategi 2025 – 2026
- Medlemskontingent
- Budsjett 2026
- Valg av styret
- Valg av valgkomite
- Valg av revisor
- Årsmøteresolusjon

Årskonferansen ble arrangert i sammenheng med årsmøtet. Tema for konferansen var strategi for Kulturalliansen og regionale kulturkretser.

Tor Abild ledet en workshop om Kulturalliansens strategi.

I den første øvelsen ble vi utfordret på hva med Kulturalliansens arbeid folk var stolte av nå, og hva Kulturalliansen kan være stolte av om tre år.

Alle innspill og tilbakemeldinger blir tatt med videre i arbeidet, og det nye styret vil jobbe videre med strategien og kommer tilbake til medlemsorganisasjonene, både for innspill og forankring.

Etter workshopen fikk vi besøk av Telemark og Vestfold kulturnettverk, Vestland fylkeskommune og Norsk musikkråd, som med sine innlegg la opp til en debatt om regionale kulturkretser, og Kulturalliansens rolle her.

Innspillene tas med både til styret i Kulturalliansen og til styringsgruppen for regionale kulturkretser, der de store kulturparaplyene samarbeider.

kapittel 4:

ÅRSMØTE OG ÅRSKONFERANSE

På Kulturalliansens årsmøte 30. april 2025 ble det vedtatt at styret i årsmøteperioden skulle «utrede organisasjonsstruktur og medlemssammensetning i Kulturalliansen». Styret har fulgt opp vedtaket på følgende vis:

Styret nedsatte et internt utvalg for å gjennomgå medlemsstrukturen og vurdere hvem som bør være medlem av Kulturalliansen. Utvalget bestod av styremedlemmene Aslak Brimi, Finn Arne Dahl Hanssen og Magni Hjertenæs Flyum. Daglig leder fungerte som sekretær for utvalget.

Utvalget anbefalte å videreføre gjeldende kriterier for medlemskap, og at organisasjoner som er representert ved paraplyer som er medlemmer selv må vurdere hvor nyttig et eget medlemskap er. Bestemmelsen om at hver organisasjon har en stemme på årsmøtet og lik rett til å sitte i styre og valgkomite ble anbefalt videreført.

Videre ble organisasjonsstrukturen vurdert som en del av arbeidet med regionale kulturkretser (se side 12). Styret har vurdert hvorvidt kulturkretsene skal knyttes tettere til Kulturalliansen som regionale ledd i organisasjonen. Styrets konklusjon er at kretsene fortsatt skal være selvstendig organisasjoner, eid av sine medlemmer i sine regioner, og at Kulturalliansen fungerer som det nasjonale ankerpunktet for kulturkretsene.

Medlemssammensetning og de regionale kulturkretsenes tilknytning ble behandlet på styrets strategiseminar i oktober 2025, og konklusjonene ble presentert på medlemsmøtet i november. Siden styrets vurdering er at Kulturalliansen skal videreføre gjeldende medlemssammensetning og organisering, har styret valgt å ikke gjennomføre en utredning av organisasjonsstrukturen.

A woman with short blonde hair, wearing a red headscarf and a red t-shirt, is singing into a microphone on a stage. She is holding the microphone with her right hand and has her left hand near her chest. The stage is lit with purple and blue spotlights. In the background, a drum set is visible.

Kulturalliansen skal være den felles stemmen for kulturfrivilligheten.

kapittel 5:

KOMMUNIKASJON

Kulturalliansen har et overordnet kommunikasjonsmål om å øke Kulturalliansens politiske gjennomslagskraft på vegne av kulturfrivilligheten, via våre kommunikasjonskanaler. I vår kommunikasjon skal det komme tydelig frem hvem Kulturalliansen er, hva kulturfrivilligheten er, og informasjon om prosjekter og initiativ fra Kulturalliansen. Gode nettsider, sosiale medier og nyhetsbrev er sentralt for å oppnå dette.

Kommunikasjonsstrategi og strategisk fortelling

I 2025 har vi jobbet med å bli bedre på kommunikasjon. Administrasjonen satte av midler til å få inn ekstern hjelp i arbeidet med en ny kommunikasjonsstrategi og strategisk fortelling. Etter en prosess der vi møtte flere kommunikasjonsbyråer, falt valget på Boldt X BPI.

Nettside

7 900 besøkende
5 600 unike besøkende
15 000 unike sidevisninger.
Økning både i antall besøkende og sidevisninger fra 2024.

Kulturalliansen har siden 2016 brukt kulturalliansen.no, og etter en oppgradering av layout i 2023, har vi nå en funksjonell side med jevnlig besøkstall.

Vi er opptatt av at publikum skal finne nyttig og oppdatert informasjon. På nettsiden legges det ut nyhetssaker, styreprotokoller, politisk arbeid, info om pågående prosjekter og informasjon om arrangementer. I tillegg til kulturalliansen.no, har administrasjonen ansvar for kulturkrets.no og kulturveilederen.no.

Sosiale medier

Facebook: **1 144** følgere
Det er en økning på 5,5 % fra 2024.
Instagram: **290** følgere.

Administrasjonen følger en publiseringsplan for sosiale medier, der målet er å publisere hver ukedag på Facebook. Innholdet skal være en blanding av informasjon om Kulturalliansens arbeid, deling av nettsaker, og deling av saker produsert av medlemsorganisasjonene.

På Instagram er engasjementet lavere, vi har publisert under konferanser og arrangementer, i tillegg til noe krysspublisering med kontoen på Facebook.

Nyhetsbrev

Kulturalliansen har produsert til sammen fire nyhetsbrev, der det første ble sendt ut **2. august 2024**. Nyhetsbrevet er blitt sendt ut via e-post, til medlemsorganisasjoner, Familie- og kulturkomiteen på Stortinget, og samarbeidspartnere. I tillegg er nyhetsbrevet blitt lagt ut på nettsiden, og delt i sosiale medier. Hovedfokuset i nyhetsbrevene har vært aktuelle saker, informasjon om fremtidige prosjekter og arrangementer, og status på arbeid som pågår eller er avsluttet.

kapittel 6: aktiviteter

MEDLEMSMØTE

Mandag 3. november 2025 holdt Kulturalliansen medlemsmøte i Kronesalen på Sentralen. Det kom 35 representanter fra medlemsorganisasjonene våre, i tillegg til noen som var med digitalt. Medlemsmøtet ble for første gang strømmet.

Program:

- Velkommen! - *Styreleder i Kulturalliansen, Kjærsti Gangsø og styremedlem Aslak Brimi*
- Arbeidsmiljøloven - *Daglig leder i Kulturalliansen, Marianne Ween*
- Frivillighetsbarometeret - *Marianne Ween*
- Medlemsstruktur i Kulturalliansen - *Aslak Brimi*
- Ny daglig leder for Kulturalliansen - *Kjærsti Gangsø og påtroppende daglig leder, Stian Seland*
- Kulturalliansens Kulturveileder - *Rådgiver Marie Hustad*
- Regionale kulturkretser - *Styremedlem Bjørge Aase og Marianne Ween*
- Forskrift for spillemidler til kultur - *Marianne Ween*
- NOU Musikklandet - *Utvalgsmedlem Bjarne Dæhli, styremedlem Magni Hjertenæs Flyum og generalsekretær i Norsk musikkråd Lise Gulbrandsen*
- Avslutning



kapittel 6: aktiviteter

PROSJEKT: REGIONALE KULTURKRETSET

I kulturfrivillighetsstrategien (2023–2025) varslet regjeringen støtte til initiativ for regional organisering på kulturområdet. Kulturalliansen mottok såkornmidler i 2023 til å starte arbeidet med å etablere regionale kulturkretser, og prosjektet ble videreført i 2025.

Prosjektet koordineres av en styringsgruppe bestående av Norsk musikkråd, Teaterforbundet Norge, Kulturvernforbundet, Voksenopplæringsforbundet og Kulturalliansen, som også er administrativt vertskap.

I 2024 ble det utviklet et rammeverk for etablering av regionale kulturkretser, som ble testet i tre pilotfylker: Innlandet, Trøndelag og Vestland. De tre kulturkretsene hadde sitt første driftsår i 2025. Arbeidet har særlig vært rettet mot å styrke kretsene i etableringsfasen, bidra til finansiering, støtte nye etableringer og utvikle verktøy for kartlegging av regionale kulturorganisasjoner.

Kulturalliansen fungerer som nasjonalt ankerpunkt for kulturkretsene og organiserer jevnlig nettverkssamlinger. I nettverket deltar også representanter fra fylker der det pågår arbeid med å etablere nye kulturkretser.

Styret i Kulturalliansen har vedtatt at prosjektet skal evalueres etter to år.



Innlandet kulturkrets ble stiftet 13. november 2024, på Lillehammer.

kapittel 6: aktiviteter

PROSJEKT: KULTURVEILEDEREN

Kulturveilederen er en veileder og sjekkliste som skal hjelpe organisasjoner med å kvalitetssikre at all informasjon om deres aktivitet kan nå ut bredt og til nye folk.

I sjekklista finner du for eksempel en oversikt over hva som bør stå tydelig i et Facebook-event, nettside eller plakat, og i veilederen er det tips til hvordan du kan nå nye grupper, informasjon om andre gode veiledere i kulturfrivilligheten og tips til aktuelle tilskuddsordninger. Både sjekklista og veilederen er interaktiv, og de har infobokser med utfyllende informasjon og lenker til andre gode nettsider, veiledere og sjekklister som organisasjoner har utarbeidet.

I tillegg har Kulturaliansen laget en nettside for prosjektet kulturveilederen.no. Her ligger sjekklista og veilederen ute, både på bokmål og nynorsk, gode eksempler som kan inspirere når man skal lage infoplakat for organisasjonens aktiviteter og en oversikt over gratis verktøy som kan brukes til å lage infomateriell. I løpet av våren 2026 kommer det oversettelser på engelsk, ukrainsk, urdu og arabisk.

Kulturaliansen har utviklet veilederen og sjekklista sammen med Norges Musikkorps Forbund, Ung i kor, Dissimilis og Landsrådet for Norges barne- og ungdomsorganisasjoner (LNU), og vi har hatt gode samtaler med Frivillighet Norge og Samarbeidsrådet for tros- og livssynssamfunn underveis.



Arbeidsgruppa på lanseringen av Kulturveilederen: Martine Rieck (Dissimilis), Katja Furnes (Norges Musikkorps Forbund), Marie Hustad (Kulturaliansen), Ida Charlotte Finstad (Ung i kor) og Sunniva Molvær Ihlhaug (Dissimilis). Foto: Lene Storhaug / Noregs Ungdomslag

kapittel 6: aktiviteter

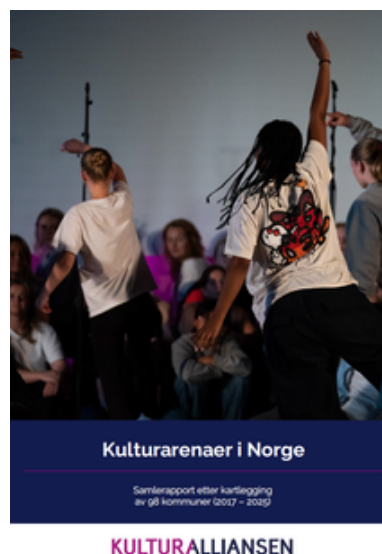
KARTLEGGING AV KULTURLOKALER: AVSLUTNING OG SLUTTRAPPORT

Kartlegging av kulturarenaer i Norge har vært en av Kulturalliansens hovedoppgaver fra oppstarten i 2016. Etter nesten ti år ble prosjektet fullført i 2025, og en stor sluttrapport: *Kulturlokaler i Norge - Samlerapport etter kartlegging av 98 kommuner (2017 - 2025)* ble lansert i desember 2025. Dette betyr ikke at alle arenaer som brukes av kulturfrivilligheten i hele Norge er kartlagt, men at vi har kartlagt tilstrekkelig til at vi med stor sikkerhet kan si noe om tilstanden, egnethet, tilgjengelighet – og behov fremover.

Kartleggingsprosjektet ble avsluttet i desember 2025, etter 98 kartlagte kommuner. De aller siste kartleggingene ble gjort i Innlandet fylke, som resulterte i at fylket i sin helhet med 46 kommuner nå er kartlagt.

Med dette står kulturfrivilligheten sterkere når vi krever bedre planlegging i fylker og kommuner, styrket finansiering både regionalt og nasjonalt – og respekt for at kulturfrivillighetens arenaer faktisk må være egnet for musikk, teater, veving, billedkunst, dans og gaming. Databasen med kartleggingsdata er fremdeles åpen og tilgjengelig for alle.

Kulturalliansen vil gjerne takke Norsk musikkråd, Norges ungdomslag, Kulturrom og alle små og store lokallag som har tråkket rundt og kartlagt i sine kommuner for samarbeidet. Takk også til Kultur- og likestillingsdepartementet og Sparebankstiftelsen DNB for finansiering av prosjektet.



Samlerapporten er utarbeidet av Bjarne Dæhli og administrasjonen i Kulturalliansen.

Hovedfunn:

- Kulturfrivilligheten bruker oftest kommunalt eide lokaler og skolelokaler
- Få lokaler eies av frivilligheten selv
- Kirkene er viktig for mange kor
- De fleste korps øver i skoler
- Grendehus brukes av teatre, band og dans
- Kulturhus og private konsertlokaler brukes ofte som fremføringsarenaer

Hvilke utfordringer er avdekket?

- Kulturuttrykk har ulike egenskaper. Det må også ulike rommene ha
- Kulturfrivilligheten er mer tilfreds med lokalene enn deres faktiske egenskaper skulle tilsi
- Mange lokaler mangler universell utforming
- Lager er et knapphetsgode
- Egnert akustikk er viktig, men utfordrende
- Stort behov for oppgraderinger

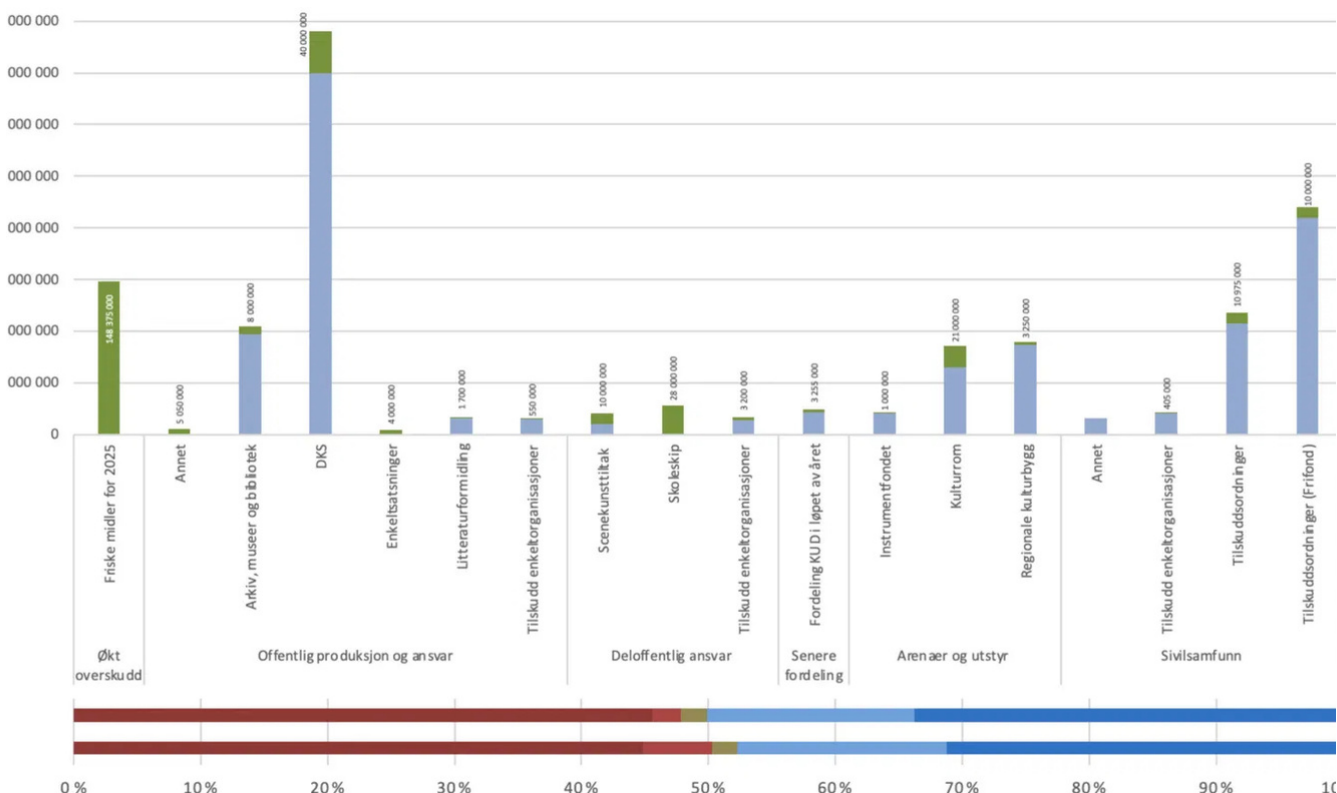
POLITISKE DEBATTER OG ARRANGEMENT

Politisk debatt om fordelingen av spillemidler til kultur

I 2025 gjorde Kulturalliansen en gjennomgang av fordelingen av spillemidler til kulturformål. Gjennomgangen viste at en stadig større andel av midlene går til offentlige tiltak, og ikke til kulturfrivilligheten.

Den 18. juni satte Kulturalliansen saken på dagsorden gjennom et debattmøte, der familie- og kulturkomiteen på Stortinget og politisk ledelse i Kultur- og likestillingsdepartementet ble invitert. Åslaug Sem-Jacobsen fra Senterpartiet, Tage Pettersen fra Høyre, Kathy Lie fra SV, og statssekretær Trude Storheim fra Arbeiderpartiet deltok.

Kulturalliansen har lenge ønsket at fordelingen til kulturformål skal reguleres i en forskrift, og i august varslet Kultur- og likestillingsdepartementet at de ville sende et forslag til en slik forskrift på høring.



Kulturalliansen har sett på alle tildelingene, og ser blant annet at mer går til offentlige tiltak.

POLITISKE DEBATTER OG ARRANGEMENT

Kulturytring 2025

Kulturalliansen deltok på historiens tredje Kulturytring, og i 2025 var det 250 arrangementer.

Mandag 23. juni inviterte Kulturalliansen til debatt om tilskuddsordningen desentralisert ordning for regionale kulturbygg.

I mars 2025 publiserte Oslo Economics en rapport der de gjennomgikk denne ordningen, på bestilling fra Kultur- og likestillingsdepartementet. Deres funn viste blant annet at:

- Mange av husene der kulturen holder til er gamle, og det er store utbedringsetterslep.
- Størrelsen på rammen er på langt nær stor nok til å møte kulturaktørenes behov.
- Det er behov for en tydeliggjøring av formålet med ordningen.

Oslo Economics la frem rapporten, før statssekretær Trude Storheim (Ap), Åslaug Sem-Jacobsen (Sp), fylkesordfører i Buskerud Tore Opdal Hansen (H) og politisk rådgiver i Akershus fylkeskommune Ida Therese Jensen (FrP) møttes til debatt.

Tirsdag 24. juni var Kulturalliansen medarrangør da Kulturtanken viste frem noen av prosjektene som har mottatt støtte fra krafttak for mangfoldordningen. Kulturalliansens kulturveileder har mottatt støtte fra denne ordningen.

Samme dag var Kulturalliansens daglig leder på scenen da regionale kulturkretser ble diskutert. I panelet deltok også Eirin Lien, leder for Innlandet kulturkrets, og Camilla Berg Rindahl, Vestfold-Telemark kulturnettverk. Samtalen ble ledet av Birgitte Brekke.

Arendalsuka 2025

I 2025 hadde Kulturalliansen to arrangementer på Arendalsuka.

Det første var **tirsdag 12. august** og hadde tittelen "Kulturfrivilligheten står samlet". Temaet var regionale kulturkretser, og ble gjennomført i samarbeid med paraplyorganisasjonene i styringsgruppa for regionale kulturkretser.

Onsdag 13. august var det klart for et samarbeidsarrangement med Norges Handikapforbund. Spørsmålet som organisasjonene stilte var: "Har kulturfrivilligheten rom for alle? Eller tvinges vi til å diskriminere?"

Påstanden kommer i kjølvannet av Telemarksforsknings rapport "Har kulturfrivilligheten rom for alle? Universell utforming av kulturfrivillighetens rom", som er basert på tall fra kartlegging av kulturlokaler i 82 kommuner i Norge og 6 bydeler i Oslo.



Bjørn Erik Thon, likestillings- og diskrimineringsombud, Per Morten Ekerhovd, direktør kultur og folkehelse i Vestland fylkeskommune, Tove Linnea Brandvik, forbundsleder i Norges Handikapforbund, Trude Storheim, statssekretær i Kultur- og likestillingsdepartementet, og Marianne Ween, Kulturalliansen.

kapittel 6: aktiviteter

FORSKNING OG RAPPORTER

Telemarksforskings rapport *Har kulturfrivilligheten rom for alle? – Universell utforming av kulturfrivillighetens rom* bygger på Kulturalliansens kartlegging av kulturlokaler i 63 kommuner. Rapporten viser at hele 88 % av rommene ikke er tilrettelagt for de med nedsatt eller manglende hørsel, og 22 % av kulturlokalene er ikke tilrettelagt med universell utforming for de som er avhengige av trappefri adgang, brede nok dører for å komme inn med for eksempel rullestol eller trenger HC-toalett:

Kulturalliansens kartlegging viser at mange bygg brukt av frivilligheten nettopp mangler universell utforming. Det hindrer likeverdig deltakelse. Selv om mange med funksjonsnedsettelser deltar i aktiviteter, er det uklart om de kan bruke byggene uten assistanse. Manglende universell utforming kan føre til at de må holde seg hjemme eller opplever utfordringer når de deltar

Utfordringen til kulturfrivilligheten er at organisasjonene selv ikke eier byggene de bruker. De er ofte eid av kommunen, staten, andre organisasjoner eller privat eid. Hvem har ansvaret for å tilgjengeliggjøre kulturlokalene slik at «alle» får lov til å være med? 15 % av befolkningen har en eller annen funksjonsnedsettelse. Kulturfrivilligheten knytter folk sammen og gir flere mulighet til å delta, men tvinges til å diskriminere, siden det er for få lokaler til kulturbruk som også har universell utforming. Det gjelder både skolebygg og kulturarenaer.



Hovedfunn:

- For å rekruttere bredere bør frivillige organisasjoner få midler til å leie bedre bygg.
- Nyere kommunale bygg er ofte bedre tilrettelagt.
- Skoler er ofte dårlig tilrettelagt med teleslynge, til tross for at de som oftest eies av det offentlige.
- Frivilligheten eier ikke rommene som benyttes: Frivillige kulturorganisasjoner eier sjelden sine egne rom, og har derfor mindre mulighet til å sørge for universell utforming.
- Det er forvirring om hvilke tilskudd som kan brukes til universell utforming. Kulturrom og Desentraliserte Tilskudd til Kulturbygg har ulike tolkninger, noe som kompliserer planlegging og gjennomføring av utbedringer. Det er behov for en opprydning i regelverket.
- Støtte til private bygg: Hvis det frivillige kulturlivet skal fortsette å bruke private bygg, trengs det støtteordninger for å utbedre disse byggene, spesielt med tanke på fysisk tilgjengelighet.

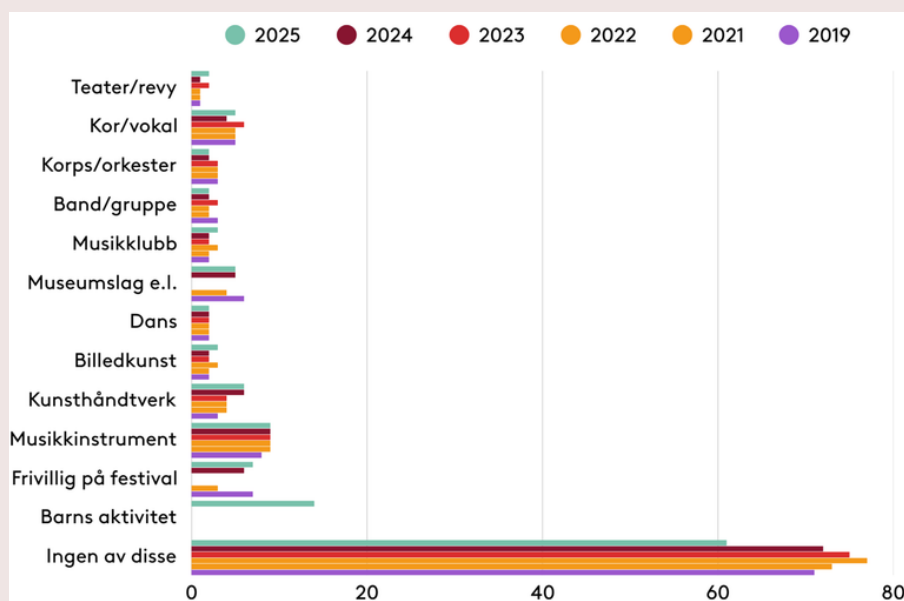
kapittel 6: aktiviteter

FRIVILLIGHETS- BAROMETERET

Kulturalliansen har siden 2019 stilt et eget spørsmål i undersøkelsen Frivillighetsbarometeret. Barometeret er en årlig befolkningsundersøkelse fra Frivillighet Norge som kartlegger omfang, motivasjon og holdninger til frivillig arbeid i Norge.

Spørsmålet Kulturalliansen stiller er: «Hvilke av følgende kulturaktiviteter deltar du i», fordelt på følgende kategorier: Teater/revy, kor/vokal, korps/orkester, band/gruppe, musikkklubb, museums- og e.l., dans, billedkunst, kunsthåndverk, musikkinstrument, frivillig på festival, barns aktivitet og ingen av disse.

I grafen for 2025 kan vi se at andelen av de spurte som svarte «Ingen av disse», har gått betydelig ned. Dette er mye fordi vi i 2025 for første gang hadde med var svaralternativet «barns aktivitet». 14 % av de spurte svarte at de deltar på vegne av egne barn i en kulturaktivitet, og med det viser Frivillighetsbarometeret at 30 % deltar i en kulturaktivitet på fritiden sin.



Hvilke(n) av følgende kulturaktiviteter deltar du i? (svar i %)	Jeg er med i en teater- eller revygruppe	Jeg synger i kor eller vokalggruppe	Jeg spiller i korps eller orkester	Jeg spiller i band eller annen musikkgruppe	Jeg er medlem av rockeklubb, bluesklubb, jazzklubb, viseklubb eller liknende	Jeg er aktiv i et museums- og historielag eller liknende	Jeg driver med organisert dans	Jeg driver med billedkunst	Jeg driver med kunsthåndverk	Jeg spiller et musikkinstrument	Jeg har jobbet som frivillig på en festival i det siste året	Jeg har deltatt som frivillig på mine barns kulturaktiviteter	Ingen av disse
2025	2	5	2	2	3	5	2	3	6	9	7	14	61
2024	1	4	2	2	2	5	2	2	6	9	6	-	72
2023	2	6	3	3	2	-	2	2	4	9	-	-	75



I over 100 år har kulturfrivillige stiftet lokallag og startet aktiviteter over hele landet slik at alle skal kunne delta der de bor. 30 % av befolkningen er aktive i kulturfrivilligheten.

MØTER OG SAMARBEID

I tillegg til medlemsmøte og enkeltmøter med medlemsorganisasjoner har

Kulturalliansen hatt møter og samarbeidsmøter med blant annet:

KS ved strategisk ledelse og ved kulturelle rådgivere

Høyre, Senterpartiet, Arbeiderpartiet

Stortingets familie- og kulturkomite

Kulturtanken

Fylkeskulturkollegiet

Kultur- og likestillingsdepartementet

Arbeids- og inkluderingsdepartementet

Kulturdirektoratet

Frivillighet Norge

Kulturrør

Virke

Voksenopplæringsforbundet

Utvalg for musikklokaler i Norsk musikkråd

Dissimilis

Norges Musikkorps Forbund

Ung i kor

Samarbeidsrådet for tro og livssyn

Samarbeidsgruppen for Fritidserklæringen

Institutt for samfunnsforskning

Norsk Tipping

Norsk Friluftsliv og Friluftslivets år

Studieforbundet Funkis

Landsrådet for Norges barne- og ungdomsorganisasjoner (LNU)

Norges Handikapforbund

Oslo Economics

Telemarksforskning

Daglig leder har innledet om eller hilst fra Kulturalliansen til:

Spelsamling for Historiske spel

Årsmøte Studieforbundet kultur og tradisjon

Årsmøte Noregs Ungdomslag

Alle inkludert

Vestfold-Telemark kulturnettverk - styremøte

Voksenopplæringsforbundets styreseminar

Nordisk Symposium med Noregs Ungdomslag

Stiftelsen Dam

Kulturpuls - Virke

HØRINGER OG POLITISK ARBEID

Kulturalliansen jobbet med en rekke politiske saker i 2025. Vi fulgte gjennomføringen av kulturfrivillighetsstrategien tett, og vi fulgte opp resultatene fra vår egen kartlegging av kulturlokaler med forslag om tiltak. Vi har holdt øye med sparebankenes økende vekt på utbetaling av utbytte i stedet for å støtte gode tiltak. Vi har fulgt opp kulturloven, kulturvernloven og arbeid med forskriftsfesting av regionale kulturfond. Vi har løftet utfordringene med endringene i Arbeidsmiljøloven, og sørget for at Arbeidstilsynets veiledning er nyttig, samtidig som vi har fått Frivillighet Norge til å arbeide for lovendring med unntak på linje med idretten: at alle som bidrar i mindre oppdrag kan ansettes midlertidig.

Et hovedområde for Kulturalliansens arbeid har i flere år vært en forutsigbar fordeling av spillemidler til kulturformål. Vi har samlet et godt kunnskapsmateriale som både peker på svakheter i dagens forvaltning og tendensen til at stadig mer av midlene går til å dekke offentlige formål. Veien har vært lang, og vi er ikke i mål. Men vi har nå sørget for at både våre egne medlemmer, Kultur- og likestillingsdepartementet og våre kulturpolitikere har bedre utgangspunkt når de argumenterer for ryddige og forutsigbare fordelinger og politisk vurdering når denne viktige finansieringskilden nå forskriftsfestes.

Saker Kulturalliansen leverte høringsuttalelser til i 2025

- NOU 2024: 22 – Norske sparebanker – tradisjon og tilpasning
- Utkast til forskrift om Regionale kulturfond
- NOU 2025: 3 – Ny kulturmiljølov
- NOU 2025: 7 – Musikklandet
- Forslag til forskrift om fordeling av Norsk Tippings overskudd til kulturformål
- Statsbudsjett 2026

Kulturalliansen skal samle,
øke og utvikle kunnskapen om
kulturfrivilligheten og formidle
kunnskapen videre



MEDLEMSOVERSIKT

Per 31.12.2025 har Kulturaliansen følgende 34 medlemsorganisasjoner:

AKKS Norge
De unges orkesterforbund
Dissimilis Norge
Dramas*
Folkeakademienes landsforbund
FolkOrg
Forbundet KYSTEN
Frilynt Norge
Hyperion - Norsk Forbund for Fantastiske Fritidsinteresser
JM Norway*
Kirkerådet – Den Norske Kirke*
Korpsnett Norge
Kristelig studieforbund
Musikkens studieforbund
Nettverk for regionale teaterråd
Noregs Ungdomslag
Norges Husflidslag
Norges KFUK-KFUM
Norges Korforbund
Norges Kulturvernforbund
Norges Musikkorps Forbund
Norsk Amatørteaterforbund
Norsk Bluesunion
Norsk Jazzforum
Norsk musikkråd
Norsk sangerforum
Norsk Viseforum
Norske Konsertarrangører
Norske Symfoniorkestres Landsforbund – NASOL
Norske Trekkspilleres Landsforbund
Slekt og Data
Studieforbundet kultur og tradisjon
Ung Kirkesang
Voksenopplæringsforbundet

** = Assosiert medlem (observatør)*

vedlegg 2

REGNSKAP

Kulturalliansen

org.nr.: 917 777 829

Årsregnskap 2025

01 01 2025 - 31 12 2025

Innhold

1. Forside

2. Resultat og balanse

3. Noter for innsending

4. Noter for internt bruk

Resultat	Noter	2025	2024
Driftsinntekter og driftskostnader			
Salgsinntekter		253 850	276 500
Annen driftsinntekt		4 145 939	4 610 199
Sum driftsinntekter		4 399 789	4 886 699
Varekostnad		63 969	0
Lønnskostnad	1	2 206 095	1 938 783
Annen driftskostnad		2 137 032	2 927 029
Sum driftskostnader		4 407 095	4 865 812
Driftsresultat		-7 306	20 887
Finansinntekter og finanskostnader			
Ordinært resultat før skattekostnad		-7 306	20 887
Skattekostnader			
Årsresultat		-7 306	20 887
Overføringer og disponeringer			
Overføringer til/fra annen egenkapital		-7 306	20 887
Sum overføringer og disponeringer		-7 306	20 887

Balanse	Noter	2025	2024
Omløpsmidler			
Andre fordringer		0	10 168
Sum fordringer		0	10 168
Bankinnskudd, kontanter og lignende		3 161 995	3 642 718
Sum bankinnskudd, kontanter og lignende		3 161 995	3 642 718
Sum omløpsmidler		3 161 995	3 652 886
Sum eiendeler		3 161 995	3 652 886
EGENKAPITAL OG GJELD			
Egenkapital			
Annen Egenkapital		2 059 492	2 066 798
Sum opptjent egenkapital		2 059 492	2 066 798
Sum egenkapital		2 059 492	2 066 798
Gjeld			
Leverandørgjeld		154 576	114 896
Skyldige offentlige avgifter		138 382	157 709
Annen kortsiktig gjeld		809 545	1 313 484
Sum kortsiktig gjeld		1 102 503	1 586 088
Sum gjeld		1 102 503	1 586 088
Sum egenkapital og gjeld		3 161 995	3 652 886

Noter

Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapslovens bestemmelser og god regnskapsskikk for små foretak.

**** Klassifisering ****

Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk er klassifisert som anleggsmidler. Andre eiendeler er klassifisert som omløpsmidler. Fordringer med forfall mer enn ett år etter balansedagen er medtatt som anleggsmidler. Gjeld som forfaller senere enn ett år etter balansedagen er oppført som langsiktig gjeld.

**** Fordringer ****

Kundefordringer og andre fordringer er oppført til pålydende etter fradrag for konstaterte og forventede tap.

**** Driftsinntekter og kostnader ****

Inntektsføring følger opptjeningsprinsippet, som normalt vil følge leveringstidspunktet for varer og tjenester. Kostnader er tatt med etter sammenstillingsprinsippet, det vil si at kostnadene er tatt med i samme periode som tilhørende inntekter.

Kulturalliansen er en selveiende, frittstående interesseorganisasjon med nasjonale frivillige kulturorganisasjoner som medlemmer. Kulturalliansen arbeider for å styrke kulturfrivillighetens rammevilkår og posisjon i samfunnet gjennom å samordne saker av felles interesse for medlemsorganisasjonene og fremme disse overfor myndigheter og andre aktuelle målgrupper.

Forretningsadresse
Øvre Slottsgate 2B
0157 OSLO
Kommune, land
0301 OSLO, Norge

#1 Antall årsverk

Antall årsverk i regnskapsåret:

3

#2 Overføring av prosjektmidler

Overføring av prosjektmidler:

Tilskudd fra spillemidler og Kultur- og likestillingsdepartementet kr 500.000,- overføres fra 2025 til 2026 og rapporteres innen utløpet av 2026.

Prosjekttilskudd fra Kulturtanken: Kulturveilederen: kr 100.000,- overføres til 2026.

Prosjektregnskap:

Resultat - prosjekter (2025)

Prosjekt	Inntekter	Kostnader	Resultat	Budsjett	
				Inntekter	Utgifter
010 Inkludering Kulturtanken	-235000	144283	-90717	-335000	185000
08 Regionale kulturkretser	-773701	295222	-478479	-1000000	800000
7 Driftstilskudd og medlemskont.	-2382238		-2382238	-2280000	
6 Informasjon		66880	66880		100000
5 Analyser	0	0	0		65000
4 Arrangementer		81719	81719		50000
3 Kartlegging av kulturlokaler	-1000000	776876	-223124	-1000000	900000
2 Organisasjon		186123	186123		150000
1 Administrasjon	-8850	2855992	2847142		2365000
Sum	-4399789	4407095	7306	-4615000	4615000
				Resultat	0

Til styret i Kulturalliansen

Uavhengig revisors beretning

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet for Kulturalliansen, som viser et underskudd på NOK 7 306. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2025, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettviseende bilde av organisasjonens finansielle stilling per 31. desember 2025, og av dets resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under *Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet*. Vi er uavhengige av organisasjonen i samsvar med kravene i relevante lover og forskrifter i Norge og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Styrets og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlige for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik internkontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til organisasjonens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avviklet.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon er å anse som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke de økonomiske beslutningene som brukerne foretar på grunnlag av årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til:
<https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

Oslo, 3. februar 2026
RSM Norge AS

Arnt Holm Toverud
Statsautorisertrevisor
(elektronisk signert)

PENNEO

Signaturene i dette dokumentet er juridisk bindende. Dokument signert med "Penneo™ - sikker digital signatur". De signerende parter sin identitet er registrert, og er listet nedenfor.

"Med min signatur bekrefter jeg alle datoer og innholdet i dette dokument."

Arnt Holm Toverud

Statsautorisert revisor

På vegne av: RSM Norge AS

Serienummer: bankid.no no_bankid:9578-5993-4-1640500

IP: 188.95.xxx.xxx

2026-02-03 08:23:25 UTC



Dette dokumentet er signert digitalt via **Penneo.com**. De signerte dataene er validert ved hjelp av den matematiske hashverdien av det originale dokumentet. All kryptografisk bevisføring er innebygd i denne PDF-en for fremtidig validering.

Dette dokumentet er forseglet med et kvalifisert elektronisk segl. For mer informasjon om Penneos kvalifiserte tillitstjenester, se <https://euti.penneo.com>.

Slik kan du bekrefte at dokumentet er originalt

Når du åpner dokumentet i Adobe Reader, kan du se at det er sertifisert av **Penneo A/S**. Dette beviser at innholdet i dokumentet ikke har blitt endret siden tidspunktet for signeringen. Bevis for de individuelle signatørenes digitale signaturer er vedlagt dokumentet. Du kan bekrefte de kryptografiske bevisene ved hjelp av Penneos validator, <https://penneo.com/validator>, eller andre valideringsverktøy for digitale signaturer.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til:
<https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

Oslo, 3. februar 2026
RSM Norge AS

Arnt Holm Toverud
Statsautorisertrevisor
(elektronisk signert)

Kulturalliansen vil styrke
kulturfrivillighetens
rammevilkår og posisjon
i samfunnet

