



Kulturlokaler i Midt-Telemark kommune

Sammendrag av statistikk fra en kartlegging av lokaler som blir brukt av frivillige kulturorganisasjoner i Midt-Telemark kommune

KULTURALLIANSEN

Innhold

1. Kartlegging av Midt-Telemark kommune.....	3
Hovedfunn i Midt-Telemark kommune.....	3
Tilbakemeldinger fra brukerne.....	4
Planer og strategier i Midt-Telemark kommune.....	5
Anbefalinger	6
Sluttbemerkning om kartleggingen.....	7
2. Om prosjektet.....	7
Hvorfor kartlegge?.....	7
Hvordan har vi jobbet med kartleggingen?.....	8
Om Kulturalliansen	8
Om kartlegginga i Midt-Telemark kommune	9
3. Tallgrunnlag Midt-Telemark kommune.....	10
Aktiviteter fordelt på kulturuttrykk.....	10
Hvem eier rommene som blir brukt.....	11
Når er husene bygd	12
Hvor ligger rommene	13
Hva brukes lokalene til	15
Størrelse på rommene.....	16
Tilgjengelighet	17
Tilgang på lager	18
Bakgrunnsstøy	18
Rom og hus som er med i undersøkelsen	19
Lag og foreninger med aktivitet i de kartlagte rommene	20
4. Bilder	20

HOVEDFUNN I MIDT-TELEMARK KOMMUNE

Kommunene Bø og Sauherad ble slått sammen i 2020, og tok distriktsnavnet Midt-Telemark. Administrasjonssenteret er Bø. Midt-Telemark kommune har i dag 10 900 innbyggere. Universitetet i Sørøst-Norge er en viktig motor for utvikling og aktivitet i kommunen, og i dag er det omtrent 2800 studenter ved Campus Bø.

I denne kartleggingen har vi funnet kulturaktiviteter innen musikk, teater, dans og andre kulturuttrykk. Den klart største aktiviteten er musikk, hvor 31 av rommene brukes til bl.a. kor, korps, band og kammermusikk.

Av brukererfaringene fra kartleggingen, fant vi dette:



Lite bakgrunnsstøy i lokalene



Lite lagerplass, men bedre enn gjennomsnittet sammenlignet med andre kartlagte kommuner



God dørbredde for rullestoler

Midt-Telemark kommune er største eier av lokalene som kulturfrivilligheten bruker; 67% av husene er kommunalt eid, det er flere enn gjennomsnittet i Kulturalliansens kartlegging (gjennomsnittet er på 54%).

Husene som brukes av kulturfrivilligheten i Midt-Telemark er nyere enn gjennomsnitt i kartleggingen. 50% er bygget etter 1980, sammenlignet med øvrige kommuner som har et gjennomsnittstall på 29%.

For kor og korps på 35 personer, er det bare ett av øverommene som tilfredstiller akustikk-kravene.

Det er ingen rom som er kategorisert som rene øvingsrom, de fleste rom brukes både til øving og framføring.

21

HUS

34

ROM

70%

av framføringslokalene
har ikke teleslynge

81%

av øverommene er uten
hørbar bakgrunnsstøy

44%

av øverommene har ikke lager

82%

av framføringslokalene har
rullestolvennlig dørbredde

men kun

65%

av husene har trinnfri adgang

Tilbakemeldinger fra brukerne

Kartleggingen i Midt-Telemark har gitt oss (uvanlig) få brukerkommentarer. Det er ikke kartlagt brukertilfredshet om rommenes fysiske utforming eller hvor enkel tilgang det er til lokalene. Vi løfter fram noen tilbakemeldinger som er notert:

Sandvin Ungdomshus: (brukes av teatergruppe)

«Huset krever store investeringer for å oppfylle universelle krav til adkomst»

Rommet er godt skjermet for ytre støy, men har nakne vegger og lang etterklang.

Evju Bygdetun – nye Sjodar, konsert- og dansesal:

«Scenen er en del av rommet, men fleksibel mht plassering. Gulv er tilpassa for dans. Justerbar etterklang. Meget god akustikk til kor, og små blåse/strykegrupper.»

Gvarv skole, Amfi:

Gangareal i samme rom – sjenerende bakgrunnsstøy.

«Det er viktig å påpeke at fellesareal som dette ifølge felles oppfatning fra Norsk musikkråd er begrenset som arena for musikk, da rommet er både amfi og entre. Dvs at det pr definisjon aldri er helt rolig, og f.eks. en teaterforestilling vil når som helst risikere å bli voldsomt forstyrret.»

Akkerhaugen Rocksamfunn, Stasjonen:

Huset har behov for reparasjon/oppgradering/utskifting av: vann/avløp, elektrisk anlegg, isolering, toalettfasiliteter, drenering og innvendig loft

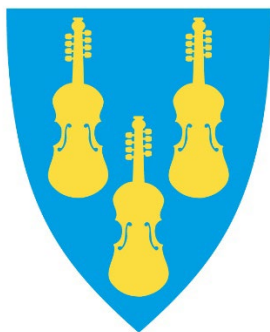
Gullbring kulturhus, Storsalen:

Akustikken oppleves god. Brukbar lagerplass for kor og korpsutstyr. Mangelfullt lager for teaterkulisser.

Lager - generelt:

Det er mange av aktivitetene som oppgir at de ikke har lagerplass. Pga manglende brukererfaringer vet vi heller ikke om de som HAR lagerplass er fornøyd. Bæring av tungt utstyr over lange avstander er en ekstrabelastning for korpsforeldre og spesielt yngre korpsmedlemmer. For teatergrupper er lagerplass viktig for gjenbruk av kostymer og dekor for å holde utgiftene nede, men også kor har behov for notestativ, oppbevaring av noter, dirigentutstyr osv.

Det er 44% av aktivitetene, blant annet kor, som oppgir at de ikke har tilgang til lager. Vi anbefaler at man er lydhør for eventuelle ønsker om lager, da vår kartlegging i resten av landet har avdekket at det er et av punktene hvor det oftest er potensiale for å få til en forbedring.



Planer og strategier i Midt-Telemark kommune

I Midt-Telemark er det rike kulturtradisjoner blant annet innen folkemusikk og felebygging.

I Midt-Telemark kommune er det flere planer og strategier som er relevante for kulturlokalene og det lokale kulturlivet i kommunen. I «Samfunnsdel av kommuneplan for Midt-Telemark kommune 2019-2031» lyder et av målene: «Midt-Telemark er ein av landets fremste kulturkommunar»

I forslaget til planstrategi for 2024-2027 står det bl.a.

«Midt-Telemark kommune har framleis eit rikt kulturliv som fører til at kulturaktørar i kommunen får mykje pengar frå Frifond, tildelingar frå Riksantikvaren og Norsk kulturminnefond og dessutan tildelingar frå Norsk kulturråd gjennom Norsk kulturfond. Kommunen sjølv brukar forhaldvis lite pengar på kultur. Utan desse aktørane ville Midt-Telemark mista mykje finansiell støtte til aktivitetar innan kunst og kultur. Det er også eit høgt frivillig aktivitetsnivå innan kunst og kultur. (...) Kommunen har ei viktig rolle som tilretteleggar og som støttefunksjon for desse aktørane.» ³

De har også en Frivilligstrategi for Midt-Telemark kommune, for 2021-2025. «Midt-Telemark kommune samarbeider bredt med frivillige på de fleste tjeneste- og samfunnsområdene. Samarbeidet er i varierende grad systematisert og forankra i avtaler og forventningsavklaringer. Ofte er samarbeidet uformelt og knytta til personlig engasjement og muntlige avtaler.» ⁴

Man har også faste kontaktpunkt via Midt-Telemark Kulturnettverk og det regionale Vestfold og Telemark kulturnettverk. Sistnevnte er en paraplyorganisasjon for det organiserte kunst- og kulturlivet i Vestfold og Telemark og holder til på Gullbring kulturhus.

«Kommunedelplan for kunst og kultur 2015-2027» for (gamle) Bø kommune, beskriver godt samspill med frivilligheten. Her beskriver man et mål om å øke frivillige lag og organisasjoner sin aktivitet i Gullbring, blant annet ved å legge til rette for frivillig virksomhet. Det står at «Campus Bø skal vere ein attraktiv studiestad med gode kunst- og kulturtilbod. (...)

Samla sett utgjør kulturaktørane og arenaene eit vesentlig bidrag til studiestadens attraksjonskraft, i tillegg til det næringspotensialet som kan ligge i etablering og profesjonalisering. Betre tilrettelegging, kontorfellesskap og meir samarbeid om marknadsføring er naturlige punkt å diskutere vidare.» ⁵

På nabotomta ligger Universitetet i Sørøst-Norge, hvor avdelingen i Bø bl.a. har et landskjent tilbud om studier i kulturledelse.

Kommunen er også stolt av Telemark folkemusikklag og Akkerhaugen Rocksamfunn som er andre viktige kulturaktører. Kommunen skriver selv: «Midt-Telemark har ein sterk og aktiv frivillig sektor som er vesentleg for utvikling av gode oppvekstvilkår og ein attraktiv stad å bu og leve» ⁶

³ [forslag-til-planstrategi-2024-2027_midt-telemark-kommune.pdf](#) punkt 4.6, på høring i september 2024.

⁴ [Frivilligstrategi-2021-2025.pdf](#), punkt 02, status og utfordringer

⁵ [kommunedelplan for kunst og kultur 2015-2027 vedtatt 0709151.pdf \(midt-telemark.kommune.no\)](#) punkt 4

⁶ [samfunnsplan-original-a5-v2-print-endelig.pdf \(midt-telemark.kommune.no\)](#) dette er Samfunnsdel av kommuneplan for Midt-Telemark kommune 2019 - 2031 side 7

Anbefalinger

Universell utforming:

Vi anbefaler at man går inn i den nye ressursiden [Kulturlokaler.no](https://kulturlokaler.no). Der kan man finne råd og veiledninger om utbedring av eksisterende lokaler og bygging av nye kulturbygg, med sjekklistor for rom til ulike typer bruk. Vi håper vi kan være med å inspirere til endring/ombygging av lokaler og inngangspartier, slik at vi får færre barrierer som hindrer deltagelse, og muligheter for mer inkludering for de som trenger noe tilrettelegging for å delta. Eksempelvis kan også multihandicappede personer i rullestol være skuespillere i teaterstykker – dersom lokalet er tilgjengelig for dem.

Vi oppfordrer kommunen til å være spesielt oppmerksom på akustikk og lydforhold. Også mange uten hørselstap har behov eller god nytte av forbedrede lytteforhold. Særlig barn med ADHD, Autisme, lese-skrive-vansker, generelle lærevansker samt eldre vil ha behov for et forbedret lydmiljø. Dette gjelder også de med et annet morsmål. Her vil f.eks. teleslynge, auracast og gode akustikkforhold gjøre at aktiviteter og framføringer når en mer mangfoldig allmenhet; både som utøvere og som publikum.

Lyd:

Selv om brukererfaringene viser at de kartlagte rommene i Midt-Telemark er mindre enn gjennomsnittlig plaget av bakgrunnsstøy, er det verdt å merke seg at de som melder om at de har bakgrunnsstøy, er flere av rommene i Gullbring kulturhus, pluss Amfiet på den nye Gvarv skole.

Gullbring kulturhus:

Korps: Det er minst fem rom på Gullbring som brukes av korps, blant annet av Bø Skulemusikk. Vi anbefaler akustikkmåling av de mest brukte rommene. Storsalen er den eneste av disse rommene som innfrir dimensjonskravene for øveromsakustikk for korps på 35 utøvere. Kanskje er det enkle tiltak som skal til for å forbedre lydforholdene?

Tilgang: Midt-Telemark kommune tilbyr frivillige organisasjoner tilgang til kommunale lokaler etter selvkostprinsippet. Det er forbedringsmuligheter når det gjelder informasjon om dette på Gullbring kulturhus, i dag er informasjonen litt vanskelig å finne. Andre kommuner har f.eks. selvbooking av kulturhuslokaler i åpen kalender, med prisliste og vilkår liggende lett tilgjengelig på nett.

Norsk musikkråd kan være behjelpelige med å få gjennomført akustikkmålinger der man vurderer tiltak – og man kan søke støtte til å få finansiert dette. [Akustikkmåling av rom – Tilskudd.no \(dfo.no\)](https://tilskudd.no/dfo.no)

Sluttbemerkning om kartleggingen

Mange av brukerne er beskrevet som korps, dans, teater osv uten at det er angitt navn på hvilke lag/foreninger som bruker rommene.

Denne kartleggingen er ikke komplett, vi vet det er husflidslag og annen kulturvirksomhet som vi ikke har fanget opp. Det er registrert 46 frivillige lag innen kunst og kultur i Frivillighetsregisteret.

Kartleggingen er en start og et viktig bidrag for å øke kunnskapsgrunnlaget for hva slags lokaler som brukes av kulturfrivilligheten i Norge.

Dette er rommene som brukes i dag som har best dimensjoner som musikkøverom:

Åbø gård, hovedsalen og Jønnbu Fjellkyrkje – for kor/lydsvak musikk

Storsalene i **Gullbring kulturhus** og på **Kroa i Bø**, for korps/lydsterk musikk.

2. OM PROSJEKTET

Hvorfor kartlegge?

Å ha tilgang til egnede lokaler er den viktigste enkeltfaktoren for å sikre et levende kulturliv over hele landet. Dessverre er dette mangelvare, spesielt for de lokale frivillige kulturorganisasjonene. Selv om mange kommuner har god oversikt over sine kulturlokaler, så er savnet etter en uttømmende og landsomfattende kartlegging stort. Kulturalliansen har derfor, i samarbeid med Norsk musikkråd og Kulturrom, tatt initiativ til å gjennomføre dette. Vi mottar støtte fra Kulturdepartementet og Sparebankstiftelsen til kartleggingen, og har også bred støtte i fylkeskommuner, politikere og – ikke minst – fra kultursektoren og våre egne medlemmer.

Kulturalliansens kartlegging omfatter lokaler som brukes av kulturfrivilligheten i en kommune. Målet med kartleggingen er å gi kommunen et grunnlag for å lage en plan for sine kulturarenaer, og et utgangspunkt for dialog med frivilligheten om tilstand og behov.

For å kunne sammenligne Midt-Telemark kommune med relevante tall, har vi sammenlignet med de over 60 andre kommunene som er ferdig kartlagt hos oss, og også tall fra den første samlingsrapporten over 25 kommuner («Kartlegging av 25 kommuner»). Hovedfunnene derfra er:

- De fleste lagene har øving og framføring i kommunale og organisasjonseide bygg
- 76 % av musikkøvelsene foregår i lokaler som ikke er akustisk egnet for aktiviteten
- De fleste korpsene, samt mange band, øver i skolebygg
- En tredjedel av alle kor øver i kirker, og enda flere holder konsertene sine der
- Grendehus er arena for mange teatre, band og dansere
- 49,2 % av lokalene som lagene øver i, er tilrettelagt for personer med nedsatt funksjonsevne.
- Aktivitetene har ikke tilstrekkelig tilgang til lager
- Det er stort behov for oppgradering av organisasjonseide bygg

Hvordan har vi jobbet med kartleggingen?

Hovedmålet for prosjektet er å gi kunnskap om lokaler som brukes til kulturformål – hvem som er eier, hvem som bruker dem, og om de er egnet til den bruken de har. Med kartleggingsverktøyet skal de viktigste opplysningene om lokalene registreres og settes i sammenheng. I hovedsak er det kulturfrivilligheten selv som gjennomfører kartlegginger, mot et lite dugnadstilskudd. Vi ser også at fylkeskommunene er interessert, og oppfordrer kommunene til å ta et ansvar, noe flere kommuner også har gjort. Kulturalliansen samarbeider på mange ulike måter for å på best mulig måte nå fram i hver kommune.

Selve databasen består av kartlegginger av rom, lokaler, arenaer og hus som brukes i kultursammenheng, både til øvelse, undervisning, produksjon, forestillinger og framvisning. Kartleggingen fanger ikke bare opp de mest sentrale opplysninger om lokalene, men også brukernes egne oppfatninger av lys- og lydforhold, lager, ventilasjon og tilgang. Brukerne har i tillegg mulighet til å forklare hva de er spesielt fornøye eller misfornøye med. Hele databasen ligger tilgjengelig på database.musikklokaler.no/kultur.

Erfaringsmessig er dette innsikt og kunnskap som mange kommuner er interesserte i, siden de gjerne får spørsmål fra ulike aktører om tilgang til lokaler. Kommunene har også et ansvar for å sørge for at det er en likebehandling mellom ulike frivillige aktører når det kommer til anlegg og lokaler. Da trengs det kunnskap om hvem aktørene er, hvilke behov de har, og hva som eventuelt er utfordringene. Både knyttet til hvor godt egnet lokalet er til aktiviteten, og om det er god nok tilgjengelighet.

Om Kulturalliansen

Kulturalliansen er en paraply for frivillige kulturorganisasjoner, stiftet 5. september 2016.

Kulturalliansen vil:

- Styrke det frivillige, organiserte kulturlivets posisjon og rammevilkår i samfunnet
- Levere faktabaserte råd og innspill til medlemmer, politikere, departement og kommuner for å oppnå dette

Vi er:

- Felles talerør for det organiserte, frivillige kulturlivet
- Møteplass for organisasjonene
- Kompetansebase for faktabaserte analyser om rammevilkår og behov for det frivillige kulturlivet

Våre medlemmer:

- Vi har i dag 35 medlemsorganisasjonar som engasjerer seg innan musikk, song, korps, dans, teater, revy, kulturarv, læring, gaming og laiving.

Kulturalliansen støttes av Kulturdepartementet og Sparebankstiftelsen.

Om kartlegginga i Midt-Telemark kommune

I Midt-Telemark kommune er det Vestfold og Telemark kulturnettverk som har utført kartleggingen våren 2024. Kulturalliansen takker for god innsats, og ønsker dere lykke til med det videre arbeidet.

September 2024

Marianne Ween
Daglig leder

Marie Hustad/Åse Nilsen
prosjektmedarbeidere



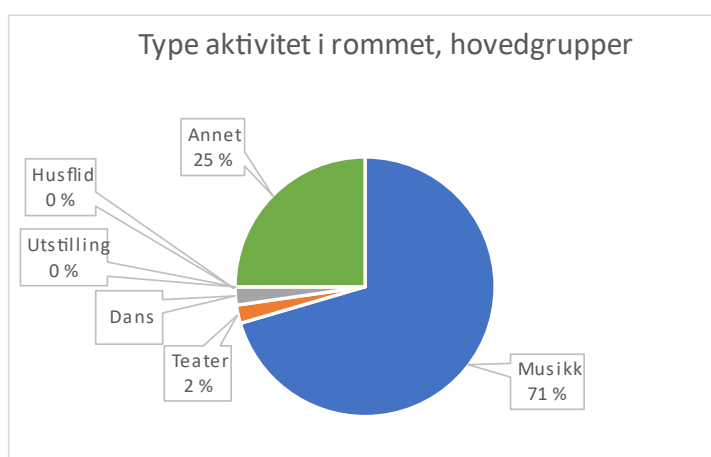
Kroa i Bø, Storsalen

3. TALLGRUNNLAG MIDT-TELEMARK KOMMUNE

Aktiviteter fordelt på kulturuttrykk

Rom som blir brukt av hvert kulturuttrykk

Type aktivitet	Antall
Musikk	31
Teater	1
Dans	1
Utstilling	0
Husflid	0
Annet	11
Sum	44



Type aktivitet, musikk	Antall
Kor	10
Annet lydsvak	10
Korps	5
Annet lydsterk	2
A Band	4
Annet forsterket	0
Sum	31

Annen aktivitet er her beslektet virksomhet, undervisning, utleie m.m.

Lydsvak musikk (Akustisk lydsvak musikk):
Musikk som i hovedsak blir framført med lydsvake instrumenter eller sang. Typiske grupper er sangkor, vokalsembler, visegrupper, strykeorkester og grupper med strengeinstrumenter (for eksempel gitar) uten forsterking.

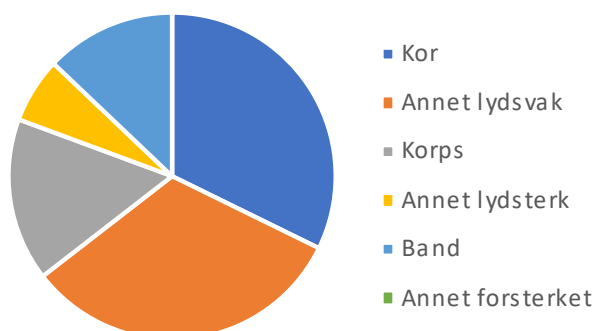
Forsterket musikk:

Forsterket musikk omfatter all musikk som formidles via forsterker- eller PA-anlegg, dvs. pop- og rockeband (inkl. elektronika), jazzband, vokalgrupper, storband samt musikaler eller lignende, der lyd hovedsakelig spres gjennom forsterkeranlegg.

Lydsterk musikk (Akustisk lydsterk musikk):

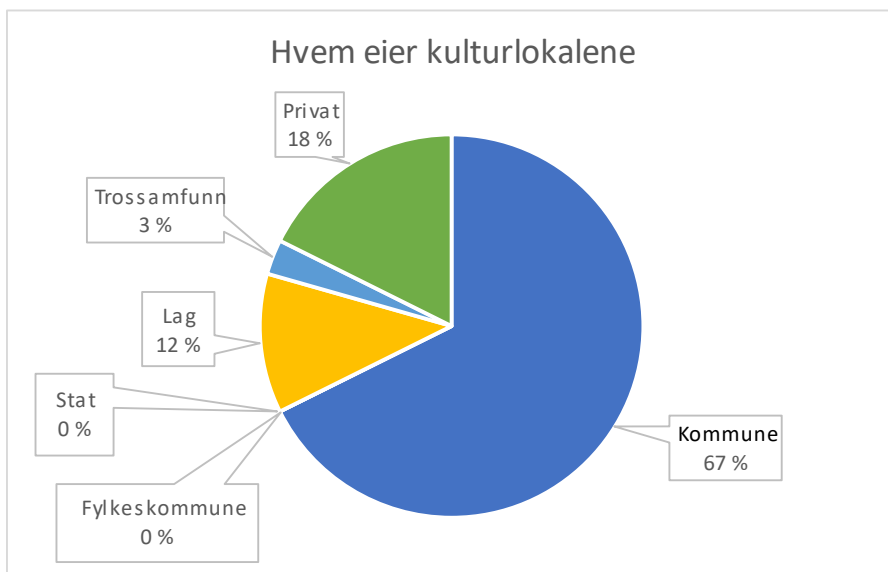
Musikk som i hovedsak blir framført med akustiske instrumenter som produserer kraftig lyd. Typiske grupper er brassband, janitsjarkorps, storband og symfoniorkester med blåsergruppe. Slagverk og operasang går også inn i denne kategorien.

Spesifikasjon, musikk



Hvem eier rommene som blir brukt

Eiertype	Rom	Aktivitet øving	Aktivitet framføring
Kommune	23	18	22
Fylkeskommune	0	0	0
Stat	0	0	0
Lag	4	3	4
Trossamfunn	1	1	1
Privat	6	5	6
SUM	34	27	33

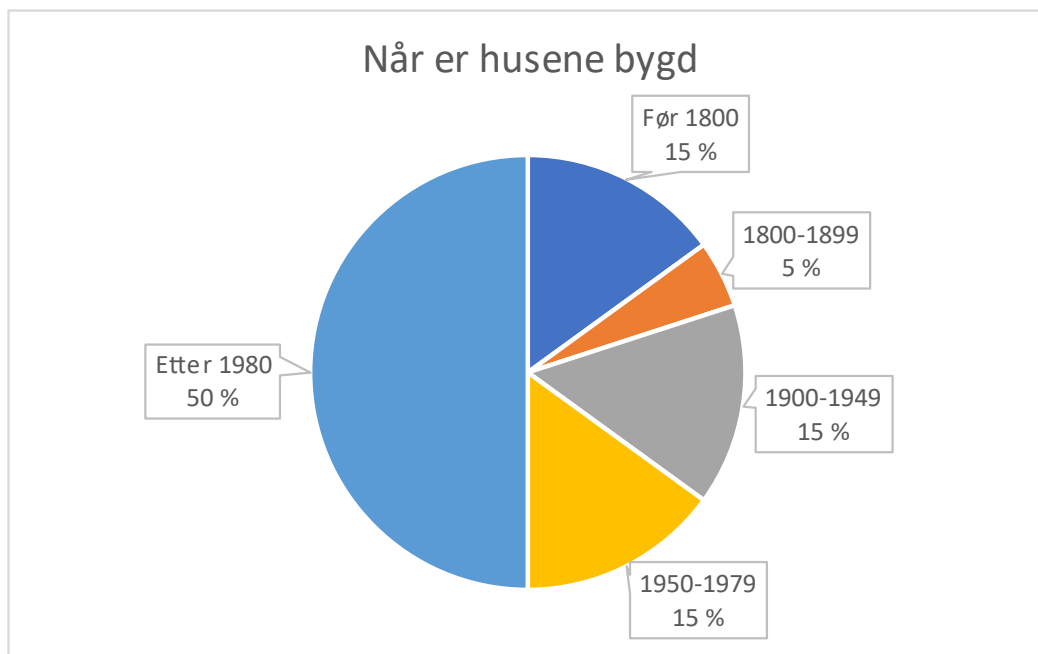


Eierskap til rommene er interessant fordi det sier noe om hvem som har ansvar for – og mulighet til – å forbedre standard og å tilpasse lokalene til ulike kulturaktiviteter. Det sier også noe om hvilke tilskudd som kan være aktuelt å søke for å få til utbedringer.

Når er husene bygd

Byggeår	Antall
Før 1800	3
1800-1899	1
1900-1949	3
1950-1979	3
Etter 1980	10
Sum	20

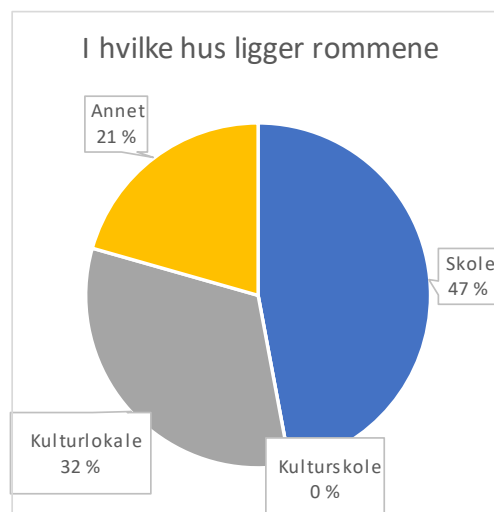
Byggeår er interessant fordi nye regler for sikkerhet, HMS og tilgjengelighet kan føre til påkrevde utbedringer, i tillegg til utfordringene med å gjøre lokalene bedre egnet for den aktiviteten som foregår – eller kan foregå – i rommene.



Hvor ligger rommene

Type hus	Antall rom
Skole	16
Kulturskole	0
Kulturlokale	11
Annet	7
Sum	34

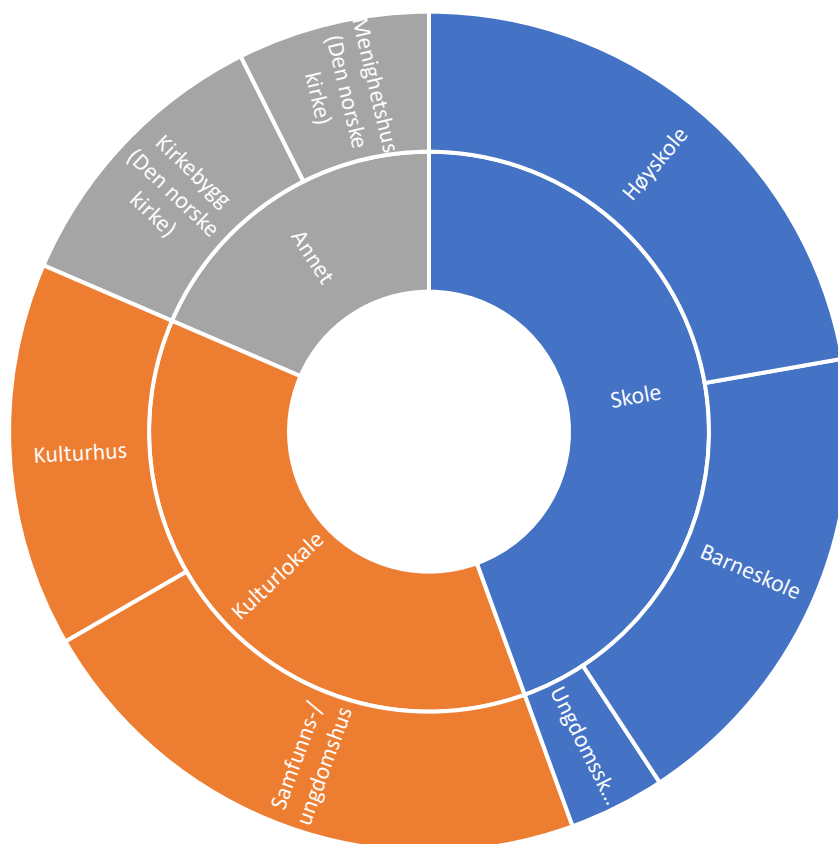
Gullbring Kulturhus er i kartleggingen definert som skole (høyskole)



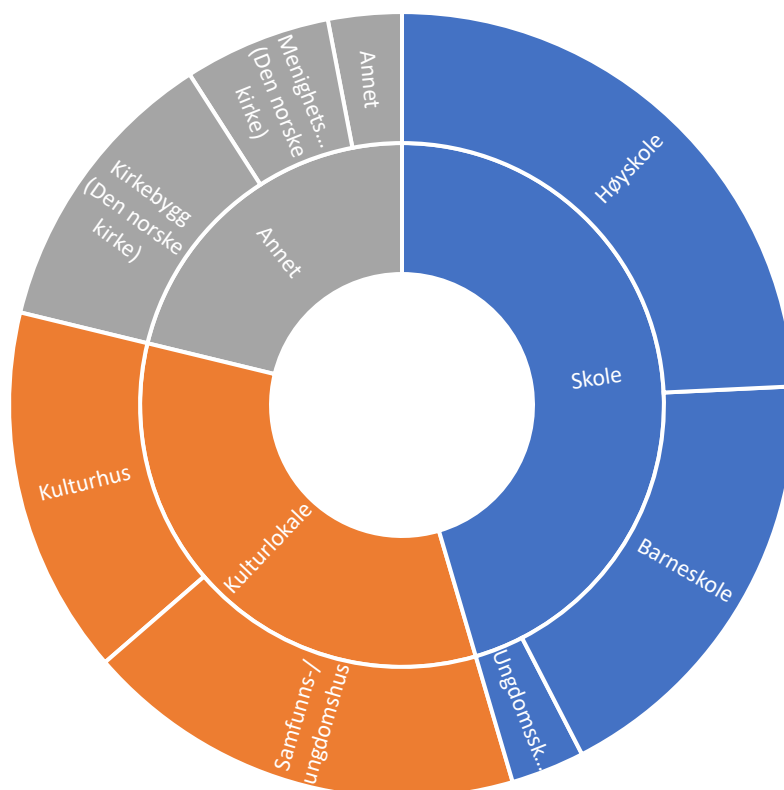
Hustype	Undertype	Øving	Framføring
Skole	Barneskole	5	6
Skole	Ungdomsskole	1	1
Skole	BU-skole	0	0
Skole	Videregående	0	0
Skole	Høyskole	6	8
Kulturskole	Kulturskole	0	0
Kulturlokale	Samfunns-/ungdomshus	6	6
Kulturlokale	Kulturhus	4	5
Kulturlokale	Fritidsklubb	0	0
Kulturlokale	Konsertsted	0	0
Kulturlokale	Bibliotek	0	0
Kulturlokale	Galleri	0	0
Kulturlokale	Museum	0	0
Annet	Idrettslokale	0	0
Annet	Bar/restaurant/ selskapslokale	0	0
Annet	Kirkebygg (Den norske kirke)	3	4
Annet	Menighetshus (Den norske kirke)	2	2
Annet	Lokaler for øvrige livssyn	0	0
Annet	Eldresenter/sykehjem	0	0
Annet	Barnehage	0	0
Annet	Annet	0	1
Sum		27	33

Disse tallene viser hva rommene er registrert som at de *kan* bli brukt til.
Et rom kan bli brukt til både øving og framføring. Derfor kan summene i tabellene være ulike.

I hvilke hus ligger øverommene



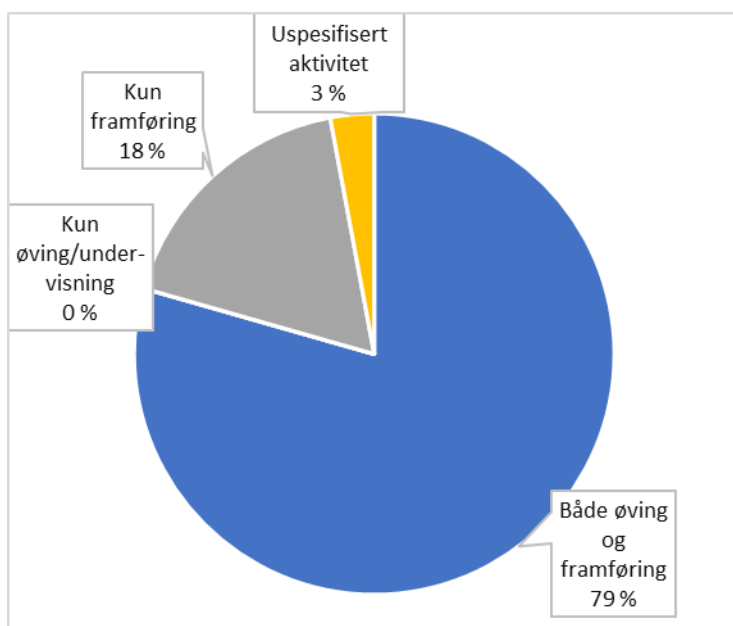
I hvilke hus ligger framføringslokalene



Hva brukes lokalene til

Rommene brukes til

Både øving og framføring	27
Kun øving/undervisning	0
Kun framføring	6
Uspesifisert aktivitet	1
Sum	34



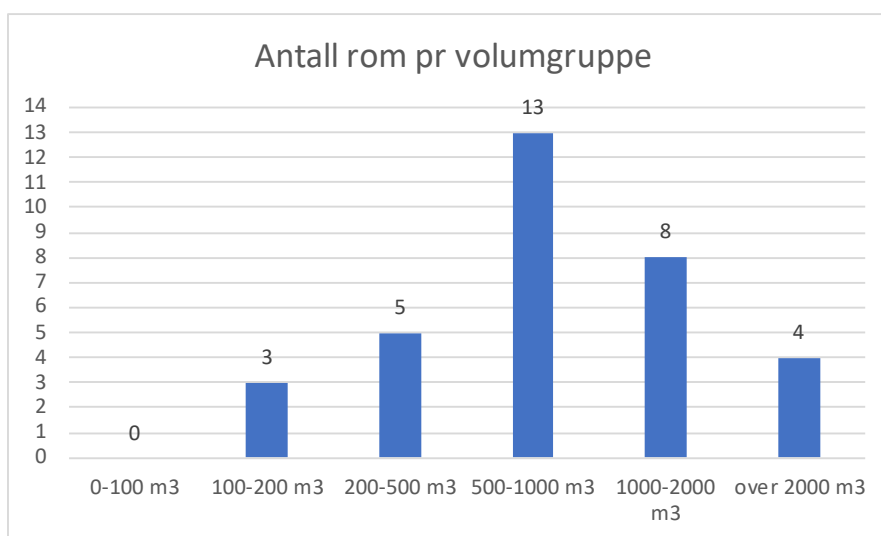
Disse tallene viser hva rommene er registrert som at de *kan* bli brukt til.

Et rom kan bli brukt til både øving og framføring. Derfor kan summene i tabellene være ulike.

I denne tabellen er det Amfiet ute på Gullbring Kulturhus som er registrert som et «rom» med uspesifisert aktivitet. Vi har valgt å beholde Amfiet i rapporten, selv om det ikke er et lokale, da det er registrert kulturaktivitet der som er grei å fange opp til annen statistikk.

Størrelse på rommene

Romstørrelse	Antall
0-100 m ³	0
100-200 m ³	3
200-500 m ³	5
500-1000 m ³	13
1000-2000 m ³	8
over 2000 m ³	4



Rommets størrelse, forholdet mellom lengde og bredde, samt rommets takhøyde, er svært viktig for akustikken og hvor mange utøvere/publikum som rommet er egnet for. Øver og framfører du i lokaler som ikke er stort nok eller har god nok akustikk, så kan det føre til dårligere trivsel og dårligere kunstnerisk resultat. I alvorlige tilfeller kan det også medføre helseskader som tinnitus og hodepine.

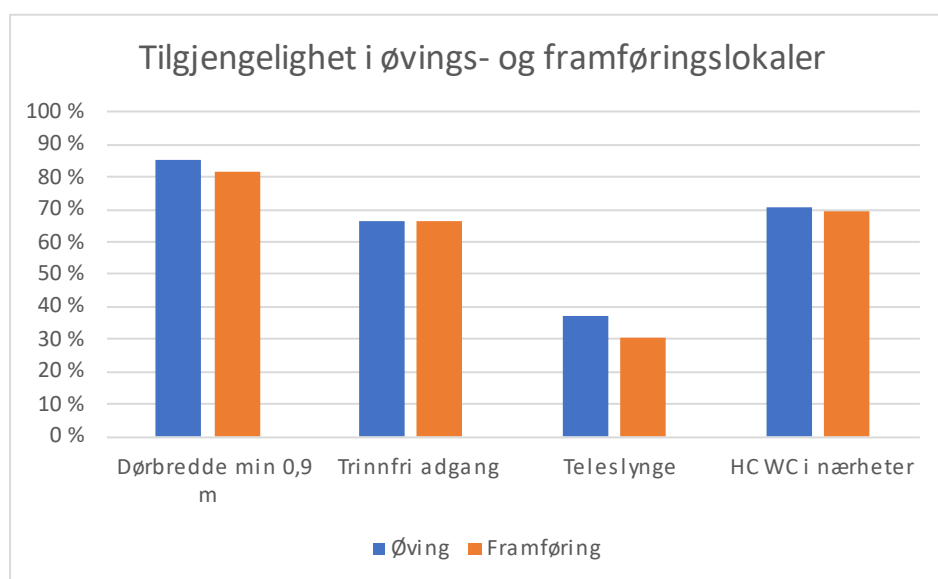
Et vanlig klasserom er ofte ca. 80 m³ og har takhøyde på ca. 2,7 m – dvs. et volum på ca. 220 m³. Gymsaler (eldre type) har ofte mål på ca. 10m x 20 m med 5 m takhøyde – dvs. ca. 1000 m³. Mange aktiviteter trenger store rom til sin aktivitet, f.eks. skolekorps med 35 medlemmer har behov for ca. 1750 m³.

Informasjon om krav til rom som brukes til ulike musikk-aktiviteter finner du her:

[Musikklokaler.no](https://musikklokaler.no)

Tilgjengelighet

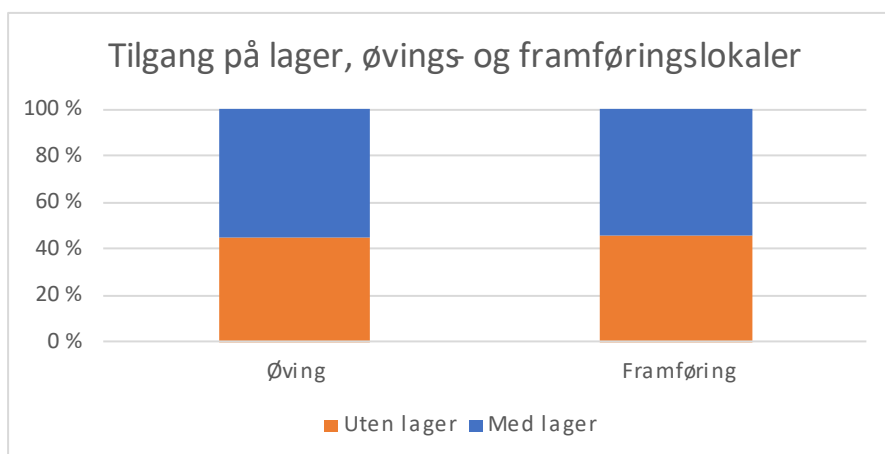
Type	Øving	Øving	Framføring	Framføring
Dørbredde min 0,9 m	23	85 %	27	82 %
Trinnfri adgang	18	67 %	22	67 %
Teleslynge	10	37 %	10	30 %
HC WC i nærheter	19	70 %	23	70 %
Alle øverom	27		33	



Økte krav til tilgjengelighet gjør at dette må planlegges inn om du skal gjøre endringer i rommene.

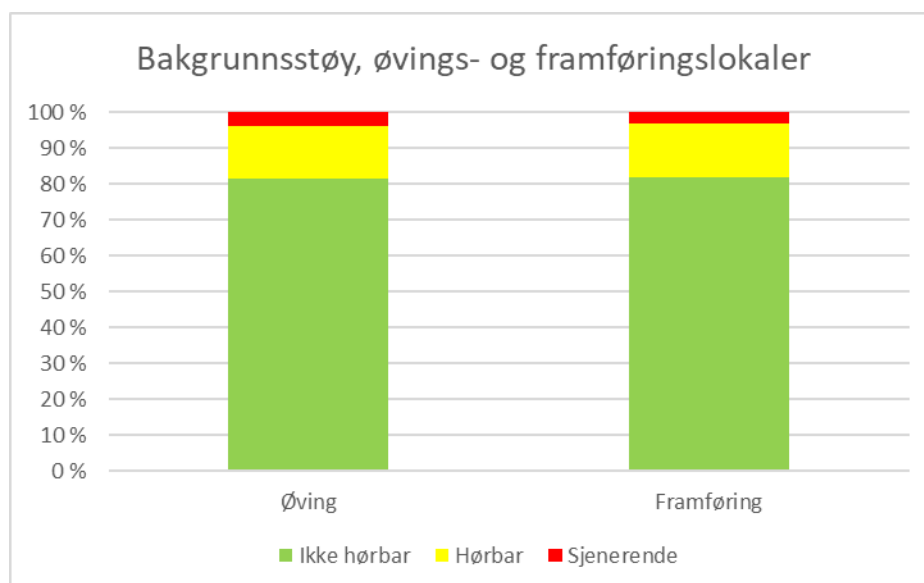
Tilgang på lager

	Øving	Øving	Framføring	Framføring
Uten lager	12	44 %	15	45 %
Med lager	15	56 %	18	55 %
Sum	27		33	



Bakgrunnsstøy

	Øving	Øving	Framføring	Framføring
Ikke hørbar	22	81 %	27	82 %
Hørbar	4	15 %	5	15 %
Sjenerende	1	4 %	1	3 %
Sum	27		33	



Rom og hus som er med i undersøkelsen

Hus	Rom
Gullbring kulturhus	Storsalen
	Black -box
	Kinosal
	Galleriet
	Oppåstugo
	Framstugo
	Idrettshall
Bø skule	Gygestolen
	Gymsal med scene
Bø Ungdomskule	Spektrum
Folkestad skole	Gymsal
Gvarv skole	Amfiet
	Samfunnshuset
	Allrommet
Akkerhaugen Sambruksanlegg	Idunshall
Bø Kyrkje	Kyrkjekskipet
Bø Gamle Kyrkje	Kyrkjerommet
Nes kyrkje	Nes kyrkje
Sauherad kyrkje	Kyrkjerommet
Nes menighetshus	Storsalen
Bø frivillig-sentral	storsalen
	Kinosal
Sandvin ungdomshus	Storsalen
Akkerhaugen Rocksamfunn	Stasjonen
Kjernehuset	Flerbruksrommet
Jønnbu Fjellkyrkje	Kyrkjerom
Evju bygdetun-nye Sjødar	Konsert og dansesal
	Fjøset
	Låven
Kroa i Bø	Storsalen
Norsjøtunet	Storsal
Åbø gård	Hovedsal
Bø bedehus	Storsalen

Lag og foreninger med aktivitet i de kartlagte rommene

Lag og foreninger

Bø Janitsjar
Bø Kyrkjekor
Bø skulemusikk
Korskulen i Bø
Midt-telemark storband
Norsjø kammermusikkfest
Sangkoret Acantus
Smia musikk og dansegruppe

Andre registrerte aktiviteter

Band
Barnekor
Bratsj-solo
Gruppeøvelser
Jazzkonsertar
Kammermusikk
Kammermusikkfestival
Kirkekor
konsertgrupper
Kor og Ensemble
Korprosjekt
Korps
Korpsfestival
Musikkgrupper
Musikkskule
Private arr musikk og dans
Sommarlandsfestivalen
Teatergruppe
Ulike band ingen faste
Undervisning og møter alle
Vokal sologrupper

4. BILDER



Sandvin ungdomshus, storsalen



Evje bygdetun – nye Sjodar konsert- og dansesal



Evje bygdetun – nye Sjodar - Fjøset

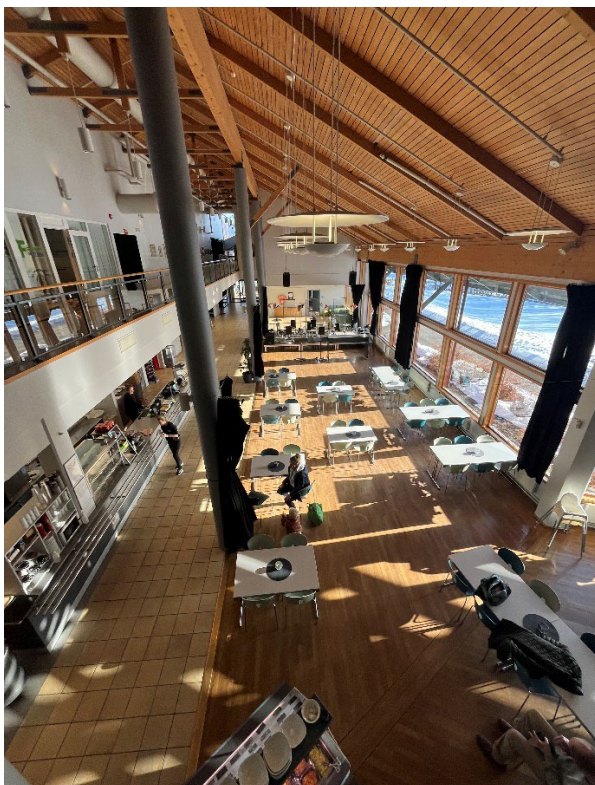
KULTURALLIANSEN



Gvarv skole, Amfiet



Bø frivilligsentral, storsalen



Gullbring kulturhus, Framstugo



Bø Kyrkje

Alle rapporter

- Nr. 0-2018 Kanalisering av midler til frivillige kulturaktører
- Nr. 1-2018 Kulturalliansens tilstandsrapport for det frivillige kulturlivet 2018
- Nr. 2-2021 Rom for kultur – rapport etter kartlegging av 8 pilotkommuner
- Nr. 3-2022 Rapport etter kartlegging av 25 kommuner
- Nr. 4-2022 Rapport etter kartlegging av Strand kommune
- Nr. 5-2022 Kulturalliansens tilstandsrapport for det frivillige kulturliv 2022
- Nr. 6-2022 Kulturalliansens rapport om kommunale kulturråd
- Nr. 7-2022 Rapport etter kartlegging av Rælingen kommune
- Nr. 8-2022 Rapport etter kartlegging av Time kommune
- Nr. 9-2022 Rapport etter kartlegging av Ringerike kommune
- Nr. 10-2023 Rapport etter kartlegging av Vågå kommune
- Nr. 11-2023 Rapport etter kartlegging av Porsgrunn kommune
- Nr. 12-2023 Rapport etter kartlegging av Sortland kommune
- Nr. 13-2023 Rapport etter kartlegging av Nes kommune
- Nr. 14-2023 Rapport etter kartlegging av Kongsberg kommune
- Nr. 15-2023 Rapport etter kartlegging av Åsnes kommune
- Nr. 16-2023 Rapport etter kartlegging av Hole kommune
- Nr. 17-2023 Rapport etter kartlegging av Steinkjer kommune
- Nr. 18-2024 Rapport etter kartlegging av Snåsa kommune
- Nr. 19-2024 Rapport etter kartlegging av Sandefjord kommune
- Nr. 20-2024 Rapport etter kartlegging av Levanger kommune
- Nr. 21-2024 Rapport etter kartlegging av Bydel Sagene, Oslo kommune
- Nr. 22-2024 Rapport etter kartlegging av Verdal kommune
- Nr. 23-2024 Rapport etter kartlegging av Molde kommune
- Nr. 24-2024 Kulturalliansens tilstandsrapport for det frivillige kulturliv 2024
- Nr. 25-2024 Rapport etter kartlegging av Stavanger kommune
- Nr. 26-2024 «Akustikken kunne vært bedre, men huset er iallfall tilgjengelig»,
en kartlegging og analyse i samarbeid med Telemarksforskning
- Nr. 27-2024 Rapport etter kartlegging av Midt-Telemark kommune

KULTURALLIANSEN

Kulturalliansen, Øvre Slottsgate 2b, 0157 Oslo, kultur@kulturalliansen.no
www.kulturalliansen.no