



Kulturlokaler i Verdal kommune

Sammendrag av statistikk fra en kartlegging av lokaler som blir brukt av frivillige kulturorganisasjoner i Verdal kommune

KULTURALLIANSEN

Innhold

1. Kartlegging av Verdal kommune.....	3
Hovedfunn	3
Tilbakemeldinger fra brukerne.....	4
Planer og strategier i Verdal kommune.....	5
Anbefalinger!	5
2. Om prosjektet.....	7
Hvorfor kartlegge?	7
Hvordan har vi jobbet med kartleggingen?	7
Om Kulturalliansen.....	8
Om kartlegginga i Verdal kommune	8
3. Tallgrunnlag Verdal kommune	9
Aktiviteter fordelt på kulturuttrykk.....	9
Hvem eier rommene som blir brukt	10
Når er husene bygd	11
Hvor ligger rommene	12
Hva brukes lokalene til.....	14
Størrelse på rommene	15
Tilgjengelighet	16
Tilgang på lager	17
Bakgrunnsstøy	17
Rom og hus som er med i undersøkelsen	18
Lag og foreninger med aktivitet i de kartlagte rommene.....	18
4. Bilder fra kommunen	19

Forsidebilde: St. Olavs Kapell, katolsk kapell på Stiklestad

Foto: 3s, Wikimedia commons: CC BY-SA 4.0 <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0>

File: St. Olavs Kapell.jpg

Øvrige fotos: Fra kartleggingen

HOVEDFUNN I VERDAL KOMMUNE

I Verdal kommune bor det litt over 15 000 mennesker, og kommunesenteret er Verdal Senter.

Kommunen selv opplyser på sine nettsider at

“Verdal er spesielt kjent for sitt yrende kulturliv, ikke minst et sterkt amatørteatermiljø som har fostret flere av Norges mest kjente skuespillere”.

I denne kartleggingen har vi funnet kulturaktiviteter innen bl.a. kor, korps, band, teater, dans, utstilling og håndverk, med musikk som det største kulturfeltet.

Av brukererfaringene fra kartleggingen, fant vi dette:



Stor misnøye med lagringsmuligheter



Lite bakgrunnsstøy



Halvparten av lokalene har ikke trinnfri adgang for bevegelseshemmede

Både kulturlokaler, skoler og organisasjonseide grendehus er blant lokalene som er kartlagt, mens vi i liten grad finner kirkebygg i kartleggingen. Av alle kirkebygg i Verdal er det bare St. Olavs kapell på Stiklestad som er kartlagt.

Det kan se ut som kirkene i liten grad brukes som kulturarenaer for det frivillige kulturlivet.

Over halvparten av de organisasjonseide husene trenger oppgradering.

Verdal har minst seks korps, men vi vet ikke om de har gode nok lokaler.

Den eneste vi har gode data fra, er Vinne Musikkorps. De er fornøyd med øvelokalene, men de er faktisk ikke godt egnet; lokalene er for små. På landsbasis har kun ca 12 % av korps egnede lokaler å øve i, og det er stor sannsynlighet for at heller ikke alle korpsene i Verdal har egnede lokaler.

13
HUS

19
ROM

7

LAG/FORENINGER

40 %

av øvingslokalene er rullestolvennlige

Kun

13 %

av øvingslokalene har teleslynge

Kun

1

registrert kirkebygg

Tilbakemeldinger fra brukerne

Her løfter vi fram et lite utvalg av tilbakemeldinger om brukeropplevelser for rommene:

Tindved kulturhage er et av stedene hvor lagene og leietagerne ikke opplever gode lagermuligheter. Lokalene leies ut til kor, korps, band, dans og teater.

Heimtun grendehus:

Grendelaget arrangerer quiz, 17.mai, grautdag, romjulsfest.

- «Lillesalen er eit praktisk rom med lett tilkomst til kjøkken. Vert typisk utleigd til konfirmasjon, bryllaup, bursdag og som møterom for privatpersonar, lag og foreiningar.»

Teaterlaget bruker huset to ganger i uka, og er svært fornøyd med samarbeidet med grendelaget. Men det er et eldre samfunnshus, og hverken lagerforholdene eller ventilasjon/varme er tilfredsstillende. Man er i dialog med grendelaget om å ta kontakt med fagpersoner om fuktproblematikk.

Arken/Fritidssenteret:

Lokalet er pr. nå vedtatt solgt etter mye lokal debatt. Lokalet har hittil vært øvingslokale bl.a. for Verdal Mannskor og Verdal Trommekorps.

Verdal Mannskor har ikke tilgang på lager der de øver, og skulle ønske de hadde det.

Det er meget misfornøyd med lagerforholdene, og også lysforholdene i rommet de øver i.

Verdal mannskor beskriver seg slik:

- «En oppgående 100-åring med ca. 50 aktive medlemmer, som er så ubeskjeden at vi mener vi har vært en viktig kulturaktør i alle våre år i bygda. Alt fra fast julesang på våre institusjoner til deltagelse i Olsok-koret.»

Ulvilla forsamlingshus:

- «Det er nokså stort lager. Adkomsten er god både med tanke på lossing og å få tinga fra lager til storsalen.»
- «Det er særst god klang i huset, både kor, skulemusikk og innleigde band skryt av akustikken i storsalen.»

Eierskap

Kommunen er eier – og ansvarlig for vedlikehold og utbedring – av 21% av lokalene. Kommunen har også direkte påvirkning på de 42% organisasjonseide lokalene, ved at tilskudd og rammevilkår for frivilligheten er avgjørende for hvor gode arenaer er – og kan bli – for kulturfrivilligheten. 32% av husene er registrert som privateid. Her er det Tindved Kulturhage som har de fleste lokalene.

Planer og strategier i Verdal kommune

I Verdal kommune er det flere planer og strategier som er relevante for kulturlokalene og det lokale kulturlivet i kommunen. Først og fremst *Kommuneplanens samfunnsdel 2021-2030*, Verdal har også en temaplan om hvordan man skal jobbe fram mot Nasjonaljubileet 2030.

På kommunens nettsider finner man en oversikt over kulturbygg i Verdal og over frivillige organisasjoner. Men når det gjelder andre typer kulturlokaler enn kommunens egne bygg er det lite å finne i planverket.

Og om lokalene som brukes til frivillig kulturaktivitet er *egnet* til kulturaktiviteten er noe man kan følge opp bedre. Denne rapporten kan brukes som et virkemiddel til å følge opp dette bedre.



Anbefalinger!

I Verdal er det over 100 registrerte organisasjoner som driver med kunst, kultur, rekreasjon eller sosiale foreninger, og kommunen er blant annet kjent for sitt amatørteatermiljø. Verdal har kjente kulturarrangementer som «Spelet om heilag Olav» på Stiklestad og Vømmølfestivalen. Disse har sine røtter i kommunens aktive kulturliv.

Kulturråd:

Verdal Idrettsråd er et fellesorgan for idrettslagene i kommunen. Idrettsrådet fremstår som en erfaren og naturlig samarbeidspartner for kommunen.

Kommunen skal vurdere behovet for å etablere et interkommunalt friluftsråd ¹,

Vi anbefaler kommunen å se kulturfrivilligheten på samme måte; og opprette et **kulturråd** slik mange andre kommuner har gjort.

Her kan man f.eks. kontakte Trøndelag musikkråd og Styggdalsnemnda (paraplyorganisasjon for alle amatørteaterlag i Verdal) for å finne deltagere til kultursamarbeidet.

¹ [temaplanidrett-verdalkommune-vedtatt-28112022-kommunestyret.pdf](#) side 14.

Egnethet:

Det er minst fem korps i Verdal, men bare to av dem er med i kartleggingen, Verdal musikkorps og Vinne musikkorps. Vinne musikkorps øver i Vinne samfunnshus som det er ganske fornøyd med, mens vi ikke har brukertilbakemeldinger på lokalene Verdal musikkorps øver i.

Dette har også sammenheng med at det er kun én av skolene i bygda som er kartlagt. Vi har derfor lite informasjon om skolene brukes til øvelser, husflid, konserter eller annen fremføring, og om skolenes egnethet til dette.

Vi anbefaler å gå inn på den nye ressursiden [Kulturlokaler.no](https://kulturlokaler.no). Der finnes råd og veiledninger om utbedring av eksisterende lokaler og bygging av nye kulturbygg, med sjekklister for rom til ulike typer bruk.

Akustikkmålinger:

Vi oppfordrer kommunen til å være spesielt oppmerksom på akustikk og lydforhold.

Norsk musikkråd kan være behjelpelige med å få gjennomført akustikkmålinger der man vurderer tiltak, slik man bl.a. har gjort på Verdal VGS. Man kan søke støtte til å få finansiert dette.

[Akustikkmåling av rom – Tilskudd.no \(dfo.no\)](https://kulturlokaler.no)

Det ble også gjort akustikkmåling på gamle Vinne skole. Det kan være lurt å sjekke med en akustiker om man ser det er rom for forbedringer/justeringer i det nye skolebygget også. Det er ikke alltid så mye om skal til for å gjøre forbedringer i nye bygg.

Kirkene:

Det kan se ut som kirkene i liten grad brukes som kulturarenaer for det frivillige kulturlivet i Verdal. Vi har vanskelig for å finne kulturaktivitet som ikke er direkte knyttet til kirkenes egne arrangementer.²

Vi anbefaler at man ser på muligheter for å øke bruken av kirkebyggene til kulturaktiviteter.

Lager:

Vi vet fra før at korps har spesielt stort behov for lager, fordi bæring av tungt utstyr over lange avstander er en stor ekstrabelastning for yngre korpsmedlemmer – og for foreldre. I Verdal er det også teaterlag og musikkutøvere som har behov for bedre lagringsforhold. Involvering av brukerne ved ombygg eller endringer i utleieavtaler kan gi forbedring.

Universell utforming:

Som i andre kommuner er det et forbedringspotensial i Verdal når det gjelder universell utforming av kulturlokalene i kommunen. Trinnfri adgang for bevegelseshemmede kan gjerne prioriteres, slik at bevegelseshemmede lettere kan inkluderes i aktiviteter.

² Når Kulturalliansen søker på nettet, i mai 2024

2. OM PROSJEKTET

Hvorfor kartlegge?

Å ha tilgang til egnede lokaler er den viktigste enkeltfaktoren for å sikre et levende kulturliv over hele landet. Dessverre er dette mangelvare, spesielt for de lokale frivillige kulturorganisasjonene. Selv om mange kommuner har god oversikt over sine kulturlokaler, så er savnet etter en uttømmende og landsomfattende kartlegging stort. Kulturalliansen har derfor, i samarbeid med Norsk musikkråd og Kulturrom, tatt initiativ til å gjennomføre dette. Vi mottar støtte fra Kulturdepartementet og Sparebankstiftelsen til kartleggingen, og har også bred støtte i fylkeskommuner, politikere og – ikke minst – fra kultursektoren og våre egne medlemmer.

Kulturalliansens kartlegging omfatter lokaler som brukes av kulturfrivilligheten i en kommune. Målet med kartleggingen er å gi kommunen et grunnlag for å lage en plan for sine kulturarenaer, og et utgangspunkt for dialog med frivilligheten om tilstand og behov.

For å kunne sammenligne Verdal kommune med relevante tall, har vi valgt å bruke tall fra den første samlingsrapporten over 25 kommuner («Kartlegging av 25 kommuner»). Hovedfunnene derfra er:

- De fleste lagene har øving og framføring i kommunale og organisasjonseide bygg
- 76 % av musikkøvelsene foregår i lokaler som ikke er akustisk egnet for aktiviteten
- De fleste korpse, samt mange band, øver i skolebygg
- En tredjedel av alle kor øver i kirker, og enda flere holder konsertene sine der
- Grendehus er arena for mange teatre, band og dansere
- 49,2 % av lokalene som lagene øver i, er tilrettelagt for personer med nedsatt funksjonsevne.
- Aktivitetene har ikke tilstrekkelig tilgang til lager
- Det er stort behov for oppgradering av organisasjonseide bygg

Hvordan har vi jobbet med kartleggingen?

Hovedmålet for prosjektet er å gi kunnskap om lokaler som brukes til kulturformål – hvem som er eier, hvem som bruker dem, og om de er egnet til den bruken de har. Med det nye kartleggingsverktøyet skal de viktigste opplysningene om lokalene registreres og settes i sammenheng. I hovedsak er det kulturfrivilligheten selv som gjennomfører kartlegginger, mot et lite dugnadstilskudd. Vi ser også at fylkeskommunene er interessert, og oppfordrer kommunene til å ta et ansvar, noe flere kommuner også har gjort. Kulturalliansen samarbeider på mange ulike måter for å på best mulig måte nå fram i hver kommune.

Selve databasen består av kartlegginger av rom, lokaler, arenaer og hus som brukes i kultursammenheng, både til øvelse, undervisning, produksjon, forestillinger og framvisning. Kartleggingen fanger ikke bare opp de mest sentrale opplysninger om lokalene, men også brukernes egne oppfatninger av lys- og lydforhold, lager, ventilasjon og tilgang. Brukerne har i tillegg mulighet til å forklare hva de er spesielt fornøyde eller misfornøyde med. Hele databasen ligger tilgjengelig på database.musikklokaler.no/kultur.

Erfaringsmessig er dette innsikt og kunnskap som mange kommuner er interesserte i, siden de gjerne får spørsmål fra ulike aktører om tilgang til lokaler. Kommunene har også et ansvar for å sørge for at det er en likebehandling mellom ulike frivillige aktører når det kommer til anlegg og lokaler. Da trengs det kunnskap om hvem aktørene er, hvilke behov de har, og hva som eventuelt er utfordringene. Både knyttet til hvor godt egnet lokalet er til aktiviteten, og om det er god nok tilgjengelighet.

Om Kulturalliansen

Kulturalliansen er en paraply for frivillige kulturorganisasjoner, stiftet 5. september 2016.

Kulturalliansen vil:

- Styrke det frivillige, organiserte kulturlivets posisjon og rammevilkår i samfunnet
- Levere faktabaserte råd og innspill til medlemmer, politikere, departement og kommuner for å oppnå dette

Vi er:

- Felles talerør for det organiserte, frivillige kulturlivet
- Møteplass for organisasjonene
- Kompetansebase for faktabaserte analyser om rammevilkår og behov for det frivillige kulturlivet

Våre medlemmer:

- Vi har i dag 35 medlemsorganisasjonar som engasjerer seg innan musikk, song, korps, dans, teater, revy, kulturarv, læring, gaming og laiving.

Kulturalliansen støttes av Kulturdepartementet og Sparebankstiftelsen.

Om kartlegginga i Verdal kommune

I Verdal kommune er det Noregs Ungdomslag som har levert kartleggingen i oktober 2023. Det er Huset i bygda Trøndelag som har gjennomført kartleggingen for dem.

De organisasjonseide husene er også lagt inn i databasen til Huset i Bygda, med kontaktpersoner og lenker osv.³

Det er Åse Eline Nilsen fra Kulturalliansen som har skrevet rapporten

Vi takker for god innsats, og ønsker dere lykke til med det videre arbeidet.

Oslo, juni 2024

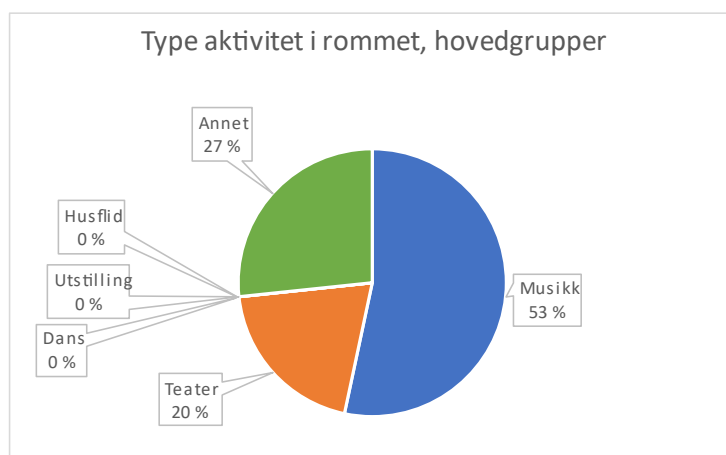
³ [Husdatabase \(arcgis.com\)](https://husdatabase.arcgis.com) besøkt 15.5.2024

3. TALLGRUNNLAG VERDAL KOMMUNE

Aktiviteter fordelt på kulturuttrykk

Rom som blir brukt av hvert kulturuttrykk

Type aktivitet	Antall
Musikk	8
Teater	3
Dans	0
Utstilling	0
Husflid	0
Annet	4
Sum	15



Type aktivitet, musikk	Antall
Kor	1
Annet lydsvak	3
Korps	2
Annet lydsterk	0
Band	2
Annet forsterket	0
Sum	8

Lydsvak musikk (Akustisk lydsvak musikk):
Musikk som i hovedsak blir framført med lydsvake instrumenter eller sang. Typiske grupper er sangkor, vokalsembler, visegrupper, strykeorkester og grupper med strengeinstrumenter (for eksempel gitar) uten forsterking.

Forsterket musikk:

Forsterket musikk omfatter all musikk som formidles via forsterker- eller PA-anlegg, dvs. pop- og rockeband (inkl. elektronika), jazzband, vokalgrupper, storband samt musikaler eller lignende, der lyd hovedsakelig spres gjennom forsterkeranlegg.

Lydsterk musikk (Akustisk lydsterk musikk):

Musikk som i hovedsak blir framført med akustiske instrumenter som produserer kraftig lyd. Typiske grupper er brassband, janitsjarkorps, storband og symfoniorkester med blåsergruppe. Slagverk og operasang går også inn i denne kategorien.

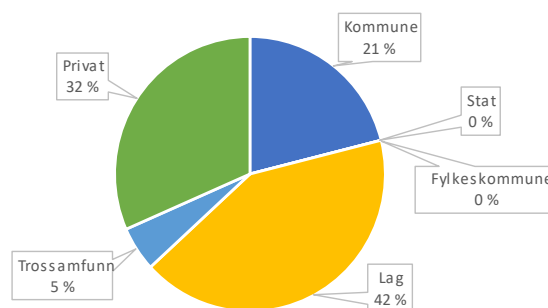


Hvem eier rommene som blir brukt

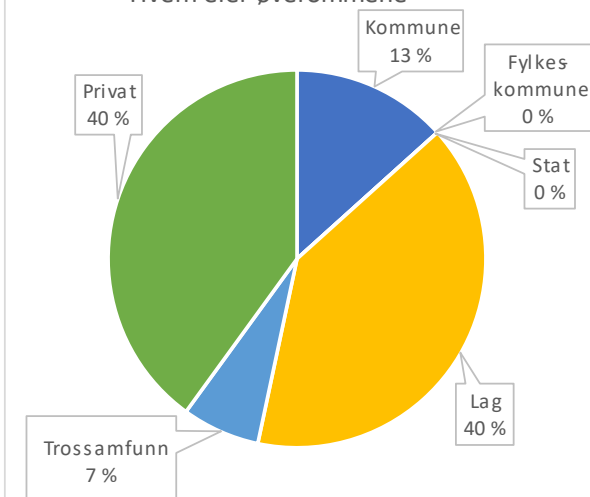
Eiertype	Rom	Aktivitet øving	Aktivitet framføring
Kommune	4	2	1
Fylkeskommune	0	0	0
Stat	0	0	0
Lag	8	6	6
Trossamfunn	1	1	1
Privat	6	6	5
SUM	19	15	13

Eierskap til rommene er interessant fordi det sier noe om hvem som har ansvar for – og mulighet til – å forbedre standard og å tilpasse lokalene til ulike kulturaktiviteter. Det sier også noe om hvilke tilskudd som kan være aktuelt å søke for å få til utbedringer.

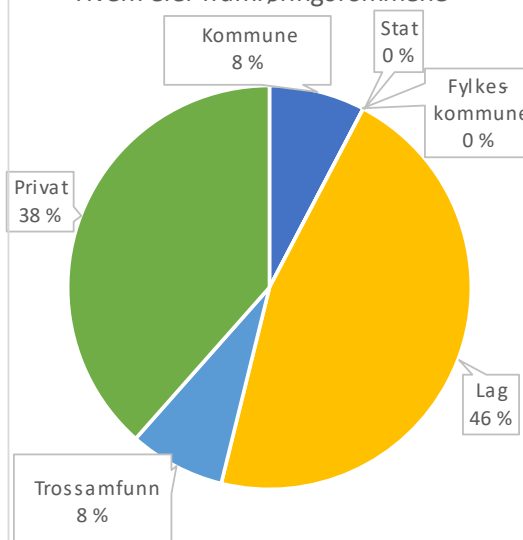
Hvem eier kulturlokalene



Hvem eier øverommene



Hvem eier framføringsrommene

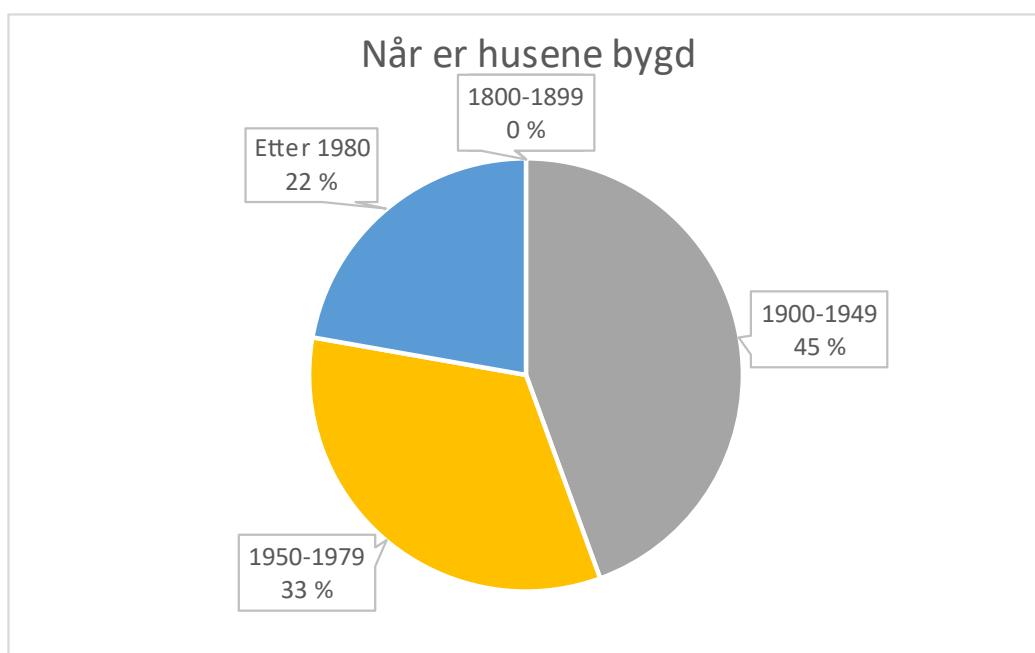


Når er husene bygd

Byggeår	Antall
Før 1800	0
1800-1899	0
1900-1949	4
1950-1979	3
Etter 1980	2
Sum	9

Byggeår er interessant fordi nye regler for sikkerhet, HMS og tilgjengelighet kan føre til påkrevde utbedringer, i tillegg til utfordringene med å gjøre lokalene bedre egnet for den aktiviteten som foregår – eller kan foregå – i rommene.

Byggeår er registrert for 9 av 13 hus. De siste fire husene er antagelig bygget mellom 1900 og 1965.

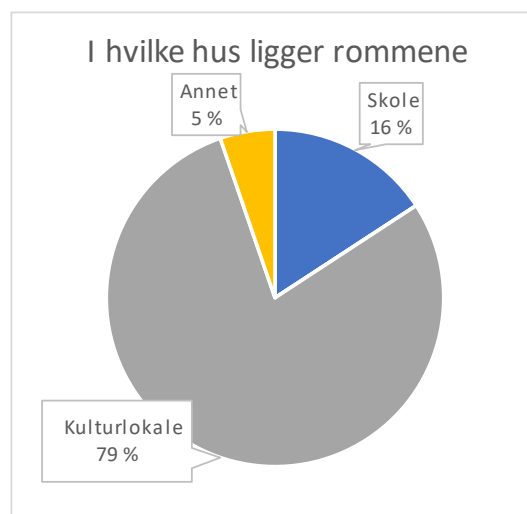


Hvor ligger rommene

Type hus	Antall rom
Skole	3
Kulturskole	0
Kulturlokale	15
Annet	1
Sum	19

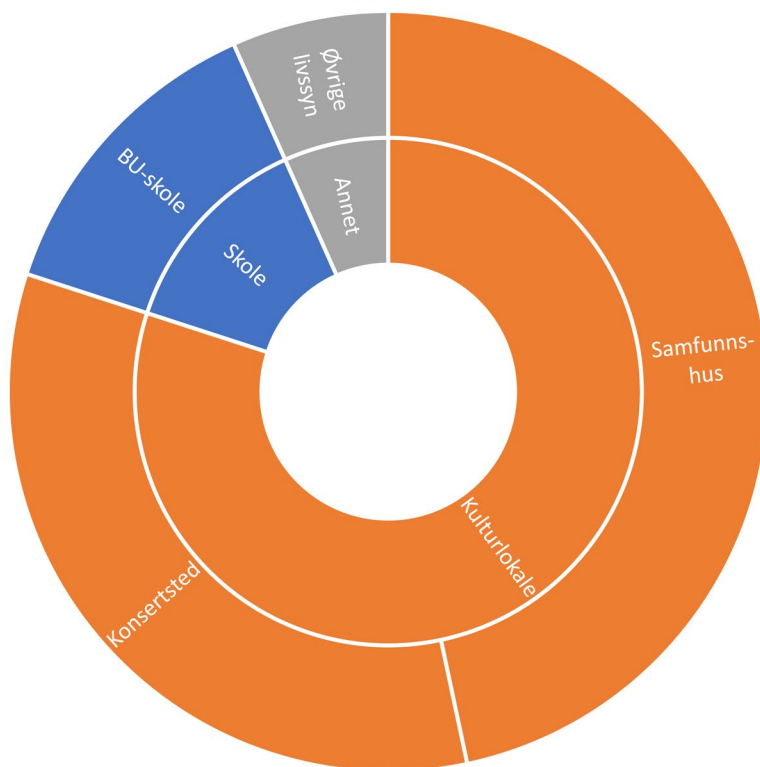
Disse tallene viser hva rommene er registrert som at de *kan* bli brukt til.

Et rom kan bli brukt til både øving og framføring. Derfor kan summene i tabellene være ulike.

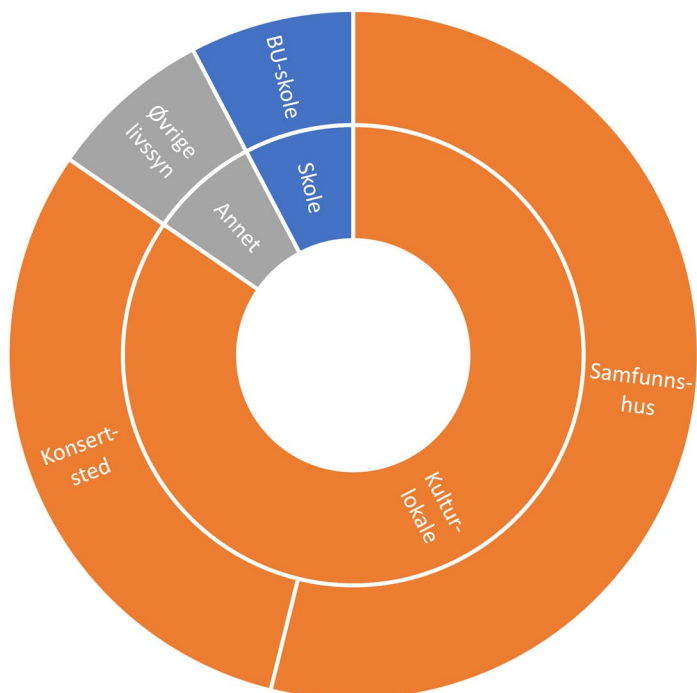


Hustype	Undertype	Øving	Framføring
Skole	Barneskole	0	0
Skole	Ungdomsskole	0	0
Skole	BU-skole	2	1
Skole	Videregående	0	0
Skole	Høyskole	0	0
Kulturskole	Kulturskole	0	0
Kulturlokale	Samfunnshus	7	7
Kulturlokale	Kulturhus	0	0
Kulturlokale	Fritidsklubb	0	0
Kulturlokale	Konsertsted	5	4
Kulturlokale	Bibliotek	0	0
Kulturlokale	Galleri	0	0
Kulturlokale	Museum	0	0
Annet	Idrettslokale	0	0
Annet	Bar/restaurant/ selskapslokale	0	0
Annet	Kirkebygg (Den norske kirke)	0	0
Annet	Menighetshus (Den norske kirke)	0	0
Annet	Lokaler for øvrige livssyn	1	1
Annet	Eldresenter/sykehjem	0	0
Annet	Barnehage	0	0
Annet	Annet	0	0
Sum		15	13

I hvilke hus ligger øverommene



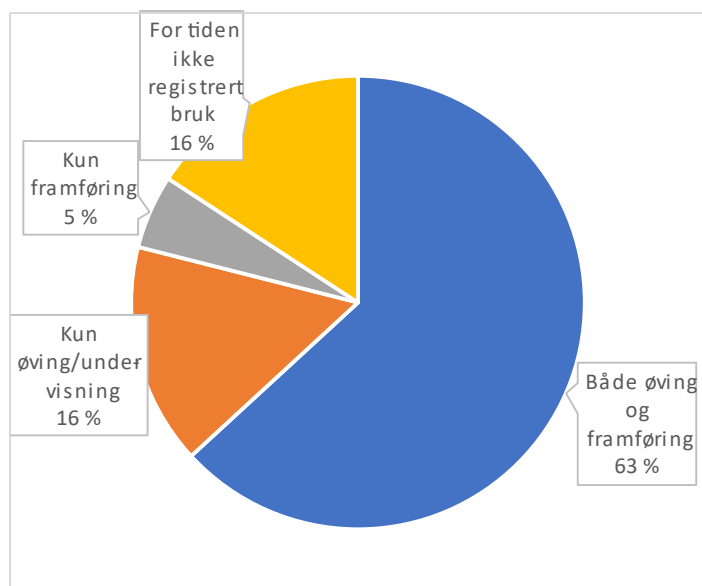
I hvilke hus ligger framføringslokalene



Hva brukes lokalene til

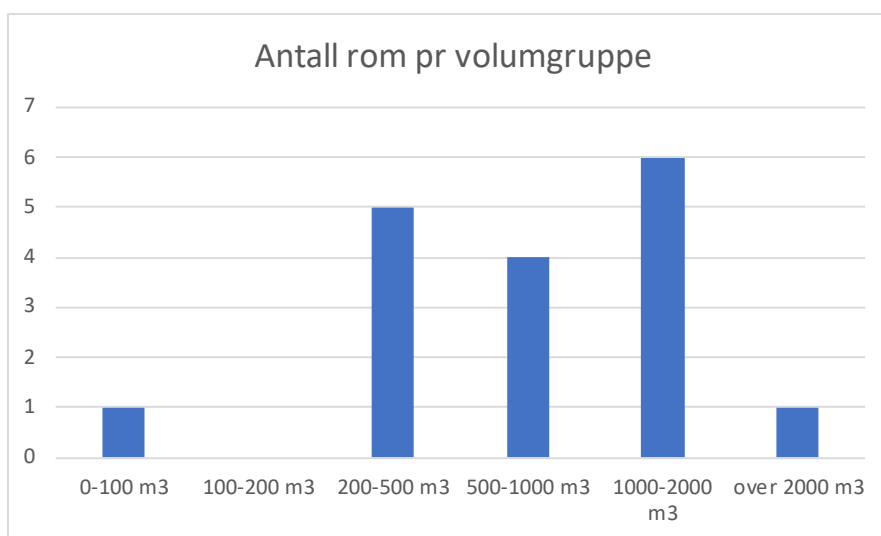
Rommene brukes til

Både øving og framføring	12
Kun øving/under-visning	3
Kun framføring	1
For tiden ikke registrert bruk	3
Sum	19



Størrelse på rommene

Romstørrelse	Antall
0-100 m ³	1
100-200 m ³	0
200-500 m ³	5
500-1000 m ³	4
1000-2000 m ³	6
over 2000 m ³	1



Rommets størrelse, forholdet mellom lengde og bredde, samt rommets takhøyde, er svært viktig for akustikken og hvor mange utøvere/publikum som rommet er egnet for. Øver og framfører du i lokaler som ikke er stort nok eller har god nok akustikk, så kan det føre til dårligere trivsel og dårligere kunstnerisk resultat. I alvorlige tilfeller kan det også medføre helseskader som tinnitus og hodepine.

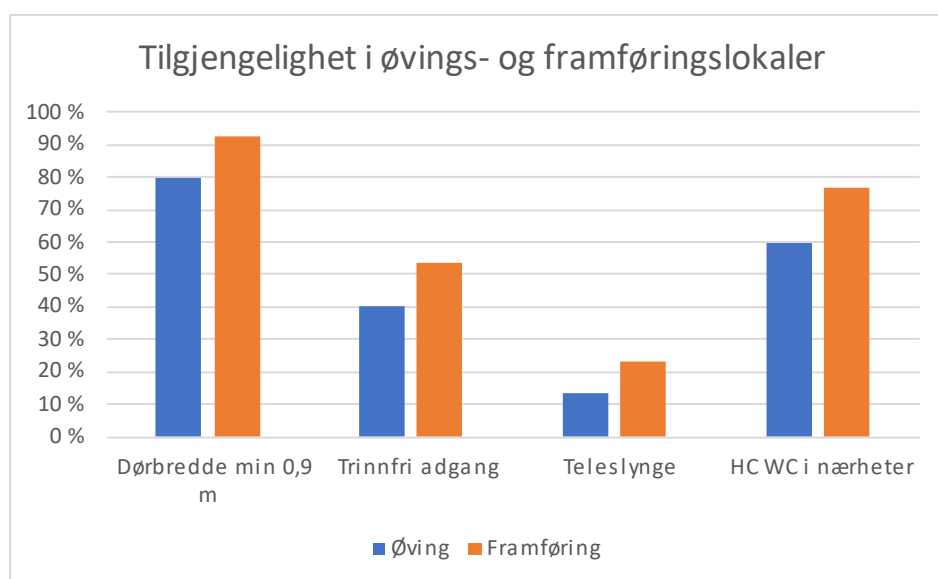
Et vanlig klasserom er ofte ca. 80 m³ og har takhøyde på ca. 2,7 m – dvs. et volum på ca. 220 m³. Gymsaler (eldre type) har ofte mål på ca. 10m x 20 m med 5 m takhøyde – dvs. ca. 1000 m³. Mange aktiviteter trenger store rom til sin aktivitet, f.eks. skolekorps med 30 medlemmer har behov for ca. 1500 m³. Flere av korpene i Verdal er større enn dette.

Informasjon om krav til rom som brukes til ulike musikk-aktiviteter finner du her:

[Musikklokal.no](https://musikklokal.no)

Tilgjengelighet

Type	Øving	Øving	Framføring	Framføring
Dørbredde min 0,9 m	12	80 %	12	92 %
Trinnfri adgang	6	40 %	7	54 %
Teleslynge	2	13 %	3	23 %
HC WC i nærheter	9	60 %	10	77 %
Alle øverom	15		13	

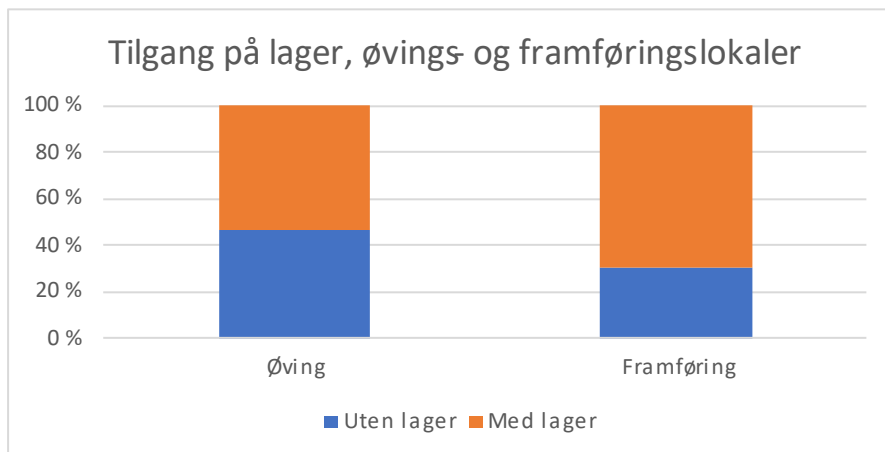


Økte krav til tilgjengelighet gjør at dette må planlegges inn om du skal gjøre endringer i rommene.

Som i andre kommuner er det et forbedringspotensiale i Verdal når det gjelder universell utforming av kulturlokalene i kommunen. Trinnfri adgang for bevegelseshemmede er godt under gjennomsnittet i forhold til andre kartlagte kommuner. Teleslynge eller andre hjelpemiddel for de med nedsatt hørsel er det veldig få av lokalene som har tilrettelagt for, men her er det noen av grendehusene som skiller seg ut positivt.

Tilgang på lager

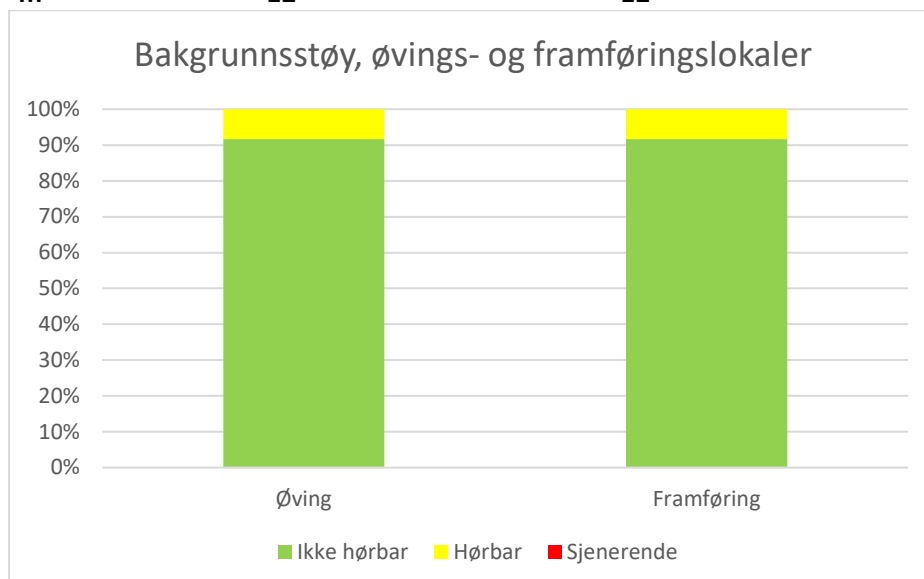
	Øving	Øving	Framføring	Framføring
Uten lager	7	47 %	4	31 %
Med lager	8	53 %	9	69 %
Sum	15		13	



63% er misfornøyd med lagerforholdene ved øvingslokalene.

Bakgrunnsstøy

	Øving	Øving	Framføring	Framføring
Ikke hørbar	11	92 %	11	92 %
Hørbar	1	8 %	1	8 %
Sjenerende	0	0 %	0	0 %
m	12		12	



Rom og hus som er med i undersøkelsen

Følgende hus og rom er med i kartleggingen:

Hus	Rom
Aspheim AS	Aspheim
Bjartan Samfunnshus	Storsalen
Fossheim Grendehus	Storsalen
Verdalsøra barne- og ungdomsskole	Ørahallen
	Amfi barneskulen
	Grupperom
Vinne Samfunnshus	Storsalen
St. Olavs Kapell	Skipet
Kleppen Grendehus	Salen
Volhaug grendahus	Salen
Heimtun Grendehus	Storsalen
Arken/Fritidssenteret	Salen
Tindved Kulturhage	Sal 4. etg.
	Liten Sal 3. etg.
	Sal 3. etg.
	Storsalen
	Speilsalen
Lunheim	Storsalen
Ulvilla Forsamlingshus	Storsalen

Lag og foreninger med aktivitet i de kartlagte rommene

Lag og foreninger

Helgådal IL Teater

Leksdølen ungdoms- og teaterlag

Verdal Musikkorps

Vinne Musikkorps

Leirådal Spellag (er eit ungdomslag)

Verdal mannskor

HD-BULA

Andre kulturaktiviteter

Leietakere Tindved

Konserter

Musikkskulen (kulturskulen)

Midtvinterdans

4. BILDER FRA KOMMUNEN



Ulvilla
Forsamlingshus



Lunheim
Forsamlingshus



Verdalsøra
Barneskole
Amfi



Vinne
Samfunnshus

Alle rapporter

Nr. 0-2018 Kanalisering av midler til frivillige kulturaktører
Nr. 1-2018 Kulturalliansens tilstandsrapport for det frivillige kulturlivet 2018
Nr. 2-2021 Rom for kultur – rapport etter kartlegging av 8 pilotkommuner
Nr. 3-2022 Rapport etter kartlegging av 25 kommuner
Nr. 4-2022 Rapport etter kartlegging av Strand kommune
Nr. 5-2022 Kulturalliansens tilstandsrapport for det frivillige kulturliv 2022
Nr. 6-2022 Kulturalliansens rapport om kommunale kulturråd
Nr. 7-2022 Rapport etter kartlegging av Rælingen kommune
Nr. 8-2022 Rapport etter kartlegging av Time kommune
Nr. 9-2022 Rapport etter kartlegging av Ringerike kommune
Nr. 10-2023 Rapport etter kartlegging av Vågå kommune
Nr. 11-2023 Rapport etter kartlegging av Porsgrunn kommune
Nr. 12-2023 Rapport etter kartlegging av Sortland kommune
Nr. 13-2023 Rapport etter kartlegging av Nes kommune
Nr. 14-2023 Rapport etter kartlegging av Kongsberg kommune
Nr. 15-2023 Rapport etter kartlegging av Åsnes kommune
Nr. 16-2023 Rapport etter kartlegging av Hole kommune
Nr. 17-2023 Rapport etter kartlegging av Steinkjer kommune
Nr. 18-2024 Rapport etter kartlegging av Snåsa kommune
Nr. 19-2024 Rapport etter kartlegging av Sandefjord kommune
Nr. 20-2024 Rapport etter kartlegging av Levanger kommune
Nr. 21-2024 Rapport etter kartlegging av Bydel Sagene, Oslo kommune
Nr. 22-2024 Rapport etter kartlegging av Verdal kommune

KULTURALLIANSEN

Kulturalliansen, Øvre Slottsgate 2b, 0157 Oslo, kultur@kulturalliansen.no
www.kulturalliansen.no